

COMIX  
**KISS**  
COMIX

magazine erótico mensual

¡A TODO COLOR!

**MISS  
130**

*te pone en forma*

**REGALOS  
ESPERADOS**

**TOBALINA  
FEROCIUS  
DE HARO  
THORNE  
PAYÀ**

**39**

**100**  
PÁGINAS

**EXTRA NAVIDAD**



**REGALOS  
SORPRESA**

*Los nuevos talentos  
del erotismo:*

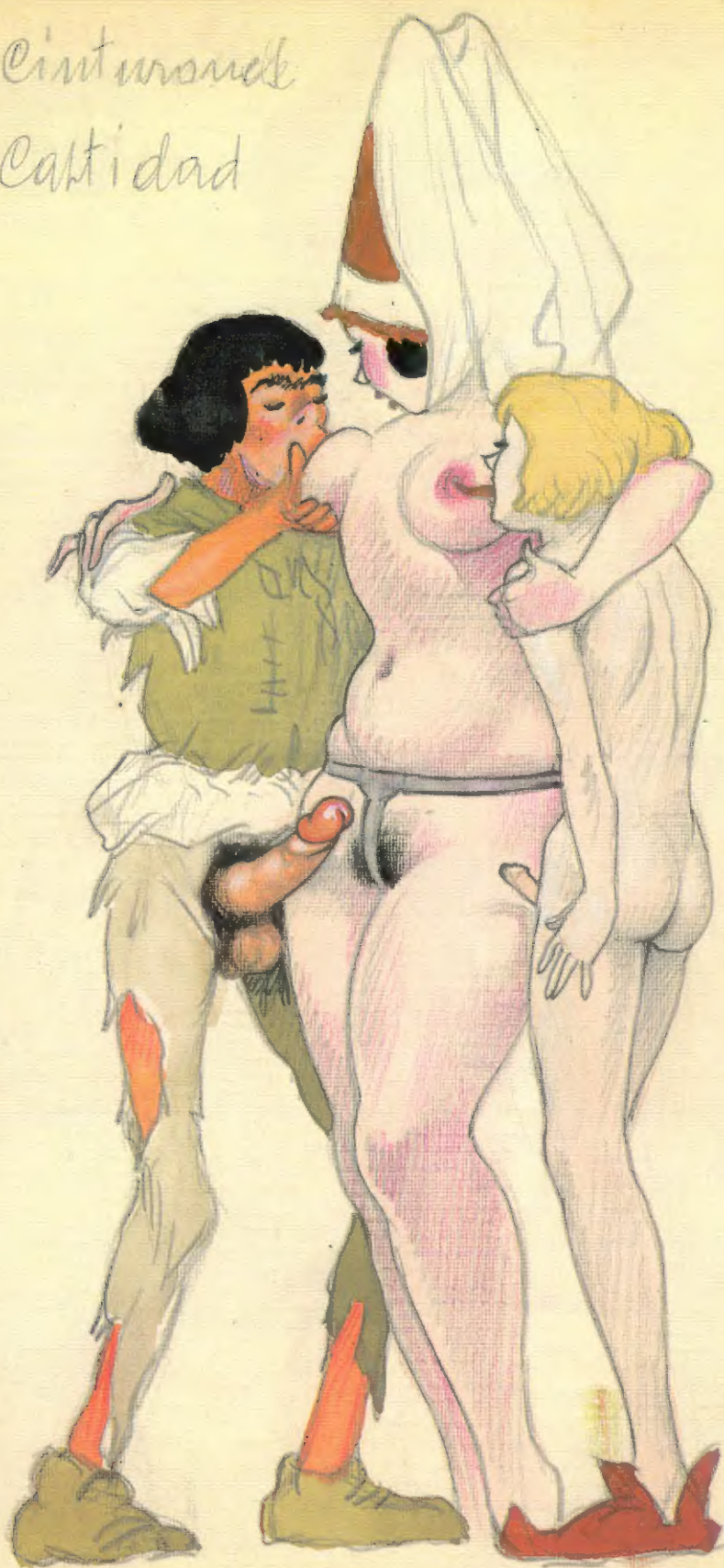
**AMEZCUA, MACHUCA,  
SERGIO, PACO ROCA y BYP**





Cinturones  
de Castidad

37





El hombre se relajó y abrió la revista por las últimas páginas, como siempre hacía desde que tenía aquel curro, ya que nunca le daban más tiempo que el necesario para echar una hojeada. Le sorprendió la historieta titulada *"Atracción fatal"*, de un tal **BYP**. Su dibujo era totalmente diferente a lo que había visto hasta ahora en el cómic erótico: los personajes estaban llenos de elasticidad y vida, y le encantaba ese tono juvenil y desenfadado que flotaba en la historia. No pudo reprimir una carcajada al mirar la imagen del chaval protagonista lanzando raquetadas al aire en su cuarto y gritando ¡hop! ¡hop! Leyó entonces que aquel **BYP** había ganado el **2º Premio del II Concurso Erótico KISS COMIX**, y se asombró al saber que acababa de cumplir los 19 años. Este chico lo tiene todo por delante, pensó. A continuación se encontró con *"La novia y la ladrona"* y se volvió a reír a gusto con la fresca narrativa del también jovencísimo autor **Sergio Bleda**. Le subyugó el personaje de la ladrona. Más de una vez había imaginado él que se encontraba una *"trepadora"* así en sus correrías nocturnas. Pero aún había muchas más sorpresas en aquel Extra Navidad: otro nombre nuevo, esta vez el del flamante ganador del **Primer Premio del Concurso, Pedro Machuca**. Los diálogos eran muy divertidos y, desde luego, había sexo, sudor y esperma a raudales. Menudo nivel artístico debe haber tenido ese **Concurso KISS**, se dijo, estos chavales son unos fieras del cómic. Pero aún había más novedades: *"El arte de la lujuria"* servía como tarjeta de presentación en KISS del dibujante **Amezcu**. Lo primero que se le ocurrió al echar un vistazo a la historia fue: ¡Qué buena está la prota!

Iba a pasar a su chica favorita, *"Miss 130"*, cuando uno de sus compañeros se le acercó corriendo y le gritó: *"¡Rápido, ya no hay luces encendidas en la casa!"*. Echó un apresurado vistazo al resto del KISS, y sus ojos se detuvieron unos segundos en *"Blanca Navidad"*, la deslumbrante historia a color de **Paco Roca**. Una sonrisa comenzó a formarse en su rostro de ébano, pero su colega no le dejó recrearse:

-Pero, ¿qué haces? ¡Siempre estás manoseando los regalos! ¡Vamos de una vez, **Baltasar**, que la niña nos espera!

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L.

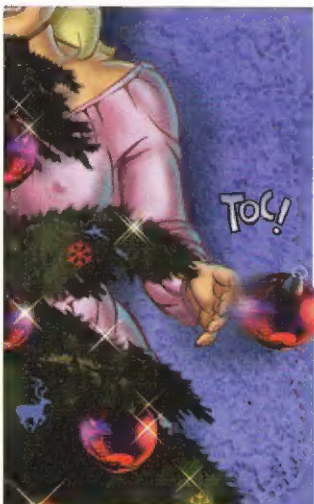
©1995 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85. Imprime: Lífusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34 636-91. Canarias. Centa y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

- 1 **MÓNICA** **PORTADA**  
© Mónica  
y Ediciones La Cúpula.
- 2 **GIGI AMALDI** **HISTORIAS DE LA HUMANIDAD**  
© Gigi Amaldi  
y Ediciones La Cúpula.
- 4 **PACO ROCA** **BLANCA NAVIDAD**  
© Paco Roca  
y Ediciones La Cúpula.
- 9 **FRANCK** **LA TRASTIENDA**  
© Franck  
y Ediciones La Cúpula.
- 11 **TOBALINA** **EL FOTERO**  
© Tobalina  
y Ediciones La Cúpula.
- 17 **THORNE** **IRONDEVIL**  
© Frank Thorne  
y Ediciones La Cúpula.
- 27 **PAYÀ y PAYÀ** **NINA**  
© Payà, Payà  
y Ediciones La Cúpula.
- 33 **DE HARO** **REENCUENTRO**  
© De Haro  
y Ediciones La Cúpula.
- 39 **LEMAIRE-JUBAULT** **ELFÆRIES**  
© Lemaire, Jubault  
y Ediciones La Cúpula.
- 43 **CHIYOJI** **MISS 130**  
© 1994 by Chiyoji. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKYO.
- 59 **AMEZCUA** **EL ARTE DE LA LUJURIA**  
© Amezcua  
y Ediciones La Cúpula.
- 66 **MERCURY** **LA SALA MÁGICA**  
© Mercury  
y Ediciones La Cúpula.
- 67 **PABLO** **BANGKOK**  
© Pablo Machuca  
y Ediciones La Cúpula.
- 73 **HERNÁN MIGOYA** **EN LA CAMA CON... SERGIO**  
© Hernán Migoya  
y Ediciones La Cúpula.
- 75 **SERGIO** **LA NOVIA Y LA LADRONA**  
© Sergio Bleda  
y Ediciones La Cúpula.
- 81 **MANUEL VALENCIA** **EL AVERNÁCULO**  
© Manuel Valencia  
y Ediciones La Cúpula.
- 83 **BYP** **ATRACCIÓN FATAL**  
© Byp  
y Ediciones La Cúpula.
- 91 **FEROCIUS** **EURIGRAPHE**  
© Ferocius  
y Ediciones La Cúpula.





















VEAMOS QUÉ NOS  
HAN DEJADO ESTE  
AÑO LOS REYES.



PACO  
ROCA  
+  
J.M. AGUILERA

FIN



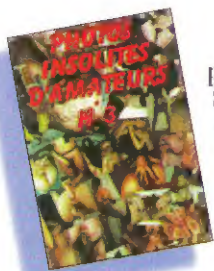
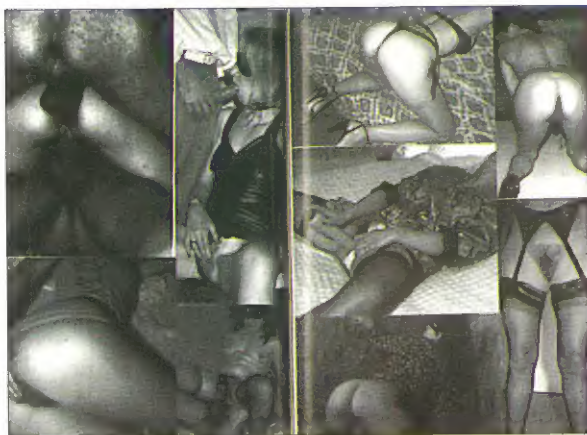
# LA TRASTIENDA

FRANCK



## PHOTOS INSOLITES D'Amateurs

Nº3 EDITIONS Self-Serv



A juzgar por este nº 3 (no he tenido el placer de ver los dos primeros) las **Editions Self-Serv** hacen honor a su nombre, aunque sea bajo esta forma circuncisa: con "*Photos Insolites d'amateurs*" pasa lo mismo que con los hoteles españoles, que lo único que uno tiene para llevarse a la boca es lo que él mismo se ha traído: vicio, imaginación, perversidad, en una palabra, erotismo. Sé muy bien que la belleza está en el ojo del espectador (¿voyeur?), el célebre "eye of the beholder"; pero, aun así, es necesario que dicho ojo, y detrás de éste el cerebro, arrastrándonos a su vez por sus recorridos, el filo de una verga o la angostura de una vagina, encuentre en qué detenerse, a qué agarrarse.

Pero aquí, nada de nada. Una triste letanía de jovencitas sobándose el chomino con el mismo entusiasmo con que se hojea un anuario; palpando vergas turgentes con una alegría de pura fachada: chupando, cabalgando o metiéndose falos proteiformes con toda la fantasía desbocada de unas criadas catando un nabo o palpando un coli-nabo. Y todo por 3.500 calas. Algunas mujeres salen más baratas. ¡Algunas hasta salen de GRATIS!

¡Pues sí, Amateurs! ¡Triste muestrario! ¡Tristes tópicos!

## Las Jahrbuch Der EROTIK VII

Mein heimliches Auge

Claudia Gehrke + Uve Schmidt  
Konkursbuch

¿Qué es? No lo sé, no hablo alemán. ¿Una antología de obras de arte, una colección de crónicas, un álbum de recuerdos eróticos, exóticos, heteróclitos o clitorianos? Todo lo que puedo decir es que, a diferencia del anterior, es carnoso, carnal, vigoroso, imaginativo y bello. No tiene desperdicio.

A decir verdad, a pesar de nuestra impotencia lingüística, al hojearlo comprendemos que se trata de la séptima colección anual -en este caso, la de 1992- de las obras artísticas consagradas al amor físico que han ido apareciendo durante el año. Todas las disciplinas mezcladas, del cine a la foto, pasando por la novela, el relato corto, el grabado, el dibujo, vamos de la una a la otra y a través de lo mejor. Así, encontramos extractos del *Blue Movie* de **Gaby Prinz**, reproducciones de acuarelas de **Jürgen Leippert**, fotografías de **W. Siegel**, etc., etc. Yo tengo una cierta predilección por *La caperucita roja* de **Ulrike Rogowski**, que nos presenta una experta boca que administra una felación magnífica al Gran Lobo Feroz. Es curioso que en un mismo tema se puedan ver cosas tan diametralmente opuestas. Y todo por el módico precio de 3.600 pesetas. En venta en todas las buenas librerías de clasificación X.





# SPLOSH! n° 21



Ya sabemos que nuestros amigos británicos se ven seriamente afectados por los efectos conjuntos del liberalismo avanzado y de la huelga devastadora. Pero de ahí a imaginar que, para elevar su mal-trecha moral, iban a soltarse el pelo y ponerse por montera su altanería pudibunda recurriendo a la forma más locamente perversa del erotismo, una forma ya practicada en su época por Laurel y Hardy, tan sexis ellos, y por numerosos artistas del género burlesco, la tarta a la cremánia, hay mucha distancia, una distancia grande.

Pues éste es precisamente el propósito, admitido y reivindicado con orgullo, de esta revista que ya va por el n° 21: encomiar, enumerar, suscitar todas las formas posibles e imaginables de untura corporal, y ello en todos los baños, emulsiones y suspensiones que la naturaleza y la cultura nos ofrecen: cieno, yeso, estiércol, mayonesa, confitura, yogur, chocolate, Chantilly, poco importa, mientras te rocíe, te bautice, te embadurne, te inunde, te MOJE, ya sea completamente desnuda o con vestido de novia. Una especie de versión extensiva de la vieja "camiseta mojada" pero más pringosa, más pegajosa, más viscosa. En pocas palabras, cuanto más chapotee uno, cuanto más se revuelque, cuanto más se envisque, mayor será la gran fiesta del Azul, Blanco y Rojo. ¡Y más seguro se sentirá!

¡¡¡21 números!!! Ahora que lo pienso, no he visto ningún baño de esperma. Pero bueno, todos tenemos problemas de vez en cuando. Estrictamente reservado para los "Happy fews". De hecho, SPLOSH! pide modelos, fotografías, artículos y fotos. Escribid a **The Editor, SPLOSH!, P. O. Box 70, Ste Leonards-on-Sea, East Sussex, TN38 OPX.**

¡Inundadles!



Pedidos a: **d'O Fantasy**  
Apartado 128  
**08950 Esplugues-Llobregat**  
FAX (93) 473 7758  
Contestador 24 h. (93) 4736822

## Colección d'O Fantasy de Novelas SADO ilustradas

Victor Bruno, Terry Wakelin, Jonas, Lucas... al fin en español

Nombre: .....	Comprada y Amaestrada .....
.....	Prisionera de su enemigo .....
Calle: .....	Pony Girls .....
.....	Raptadas a Bordo .....
Población: .....	Doma de Esclavas .....
.....	El Tormento de Teresa .....
Distrito Postal: .....	Mercancía Desnuda .....
VISA N° .....	Capturada .....
.....	(remb. +300 Ptas)TOTAL .....
.....	CADUCA: .....

**Comprada y Amaestrada.** (Lucas. Ilustraciones Xavier Musquera.) Sara, una deliciosa americana de diecinueve años, viaja al remoto Amazonas Colombiano para hacerse cargo de la herencia de su padre. Allí cae en una trampa y es comprada por su tío, un depravado narcotraficante, que la adiestra como su esclava sexual. Un relato lleno de intriga, 'bondage' y sexo en la mejor tradición británica.

Pida el catálogo gratuito de publicaciones.

**PRECIOS • 1 Libro=1.890 • 4 Libros=7.100**

**6 Libros=9.996 • ¡OFERTA! 8 Libros=12.800**





# EL FOTERO



MMH...

NO SE,  
NO SE...

...QUE  
QUIERES  
QUE TE  
DIGA...

NO  
TERMINA DE  
CONVENCERME  
A MÍ ESTO...







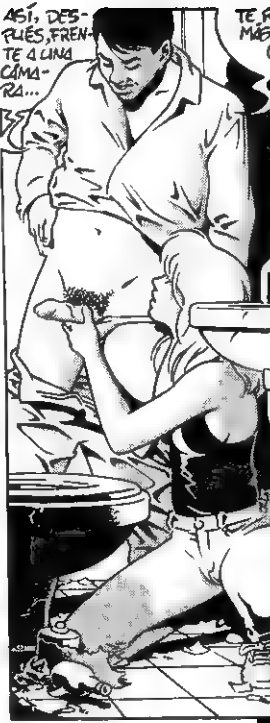


...A CHUPÁR-  
MELA UN  
ROQUITO...

NO VAS  
UN POCO  
DE PRISA,  
TÚ...?!

A MODO  
DE ENSAYO

ES MEJOR  
QUE TOMEMOS  
CONFIANZA  
AHORA...



ASÍ, DES-  
PUÉS, FREN-  
TE A UNA  
CÁMA-  
RA...

TE RESULTARÁ  
MÁS FÁCIL...NO TE  
CORTARÁS

CORTARME,  
DICES ?!

COLEQUITA,  
HABIENDO SE-  
SENTA PAPELES  
EN JUEGO...



YO NO  
ME CORTO  
GLOR...DE  
NA!

UN ENSAYO,  
DICES...  
GLOR...



PUES  
JAMOS A  
ELO !!



AAAAAAAH

















# IRONDEVIL

FRANK THORNE

**Tristi Joie** ha perdido la memoria y casi no puede creer que en el pasado fuera una rutilante estrella del cine porno. Pero el pasado aún le reserva varias sorpresas. Un día, al pasar por delante de las **Galerías del Diablo**, en el Upper West Side de Manhattan, descubre que el emblema de ese local es el mismo que el de un misterioso amuleto que ella lleva siempre encima. Movida por la curiosidad, entra en las galerías, donde un *showman* vestido de payaso que se denomina a sí mismo **El Barquero** le promete devolverle la memoria. Una misteriosa máquina de realidad virtual, "**El prodigio de Kenti**", le muestra su pasado, un pasado que se remonta a los principios de la civilización: una sorprendida **Tristi** se presencia a ella misma haciendo el amor con el primer gobernante de Babilonia o el apuesto **Calias**, centauro del **Templo de Afrodita**.

Cuando despierta del deslumbrante hechizo, los clientes del local están eyaculando sobre su cuerpo desnudo...

Capítulo VIII







TRISTI Y RY VAN A UNA PIZZERÍA, FRENTE A LA CATEDRAL DE SAN JUAN.



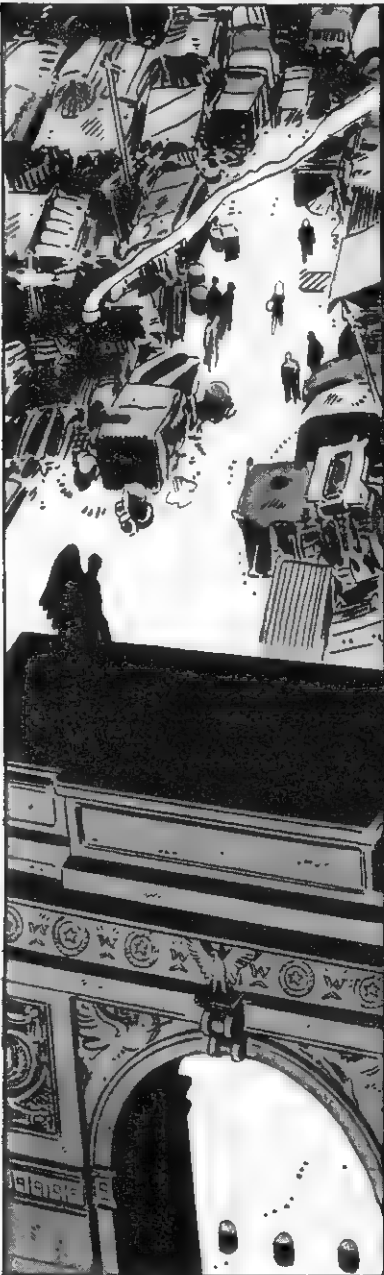
ESA NOCHE VAN EN TAXI AL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK, EN GREENWICH VILLAGE.







EL ENJAMBRE DE MENDIGOS DE WASHINGTON SQUARE ENGULLE A TRISTI JOIE.

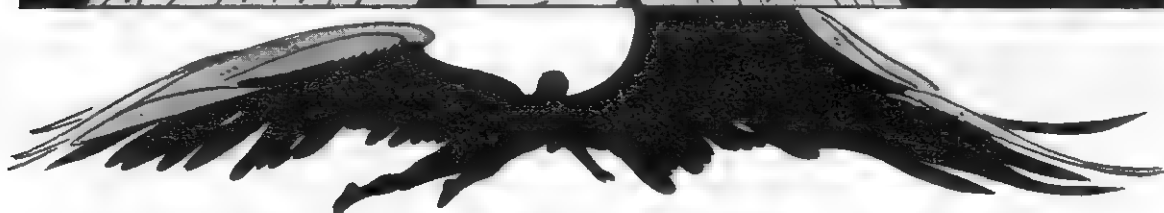




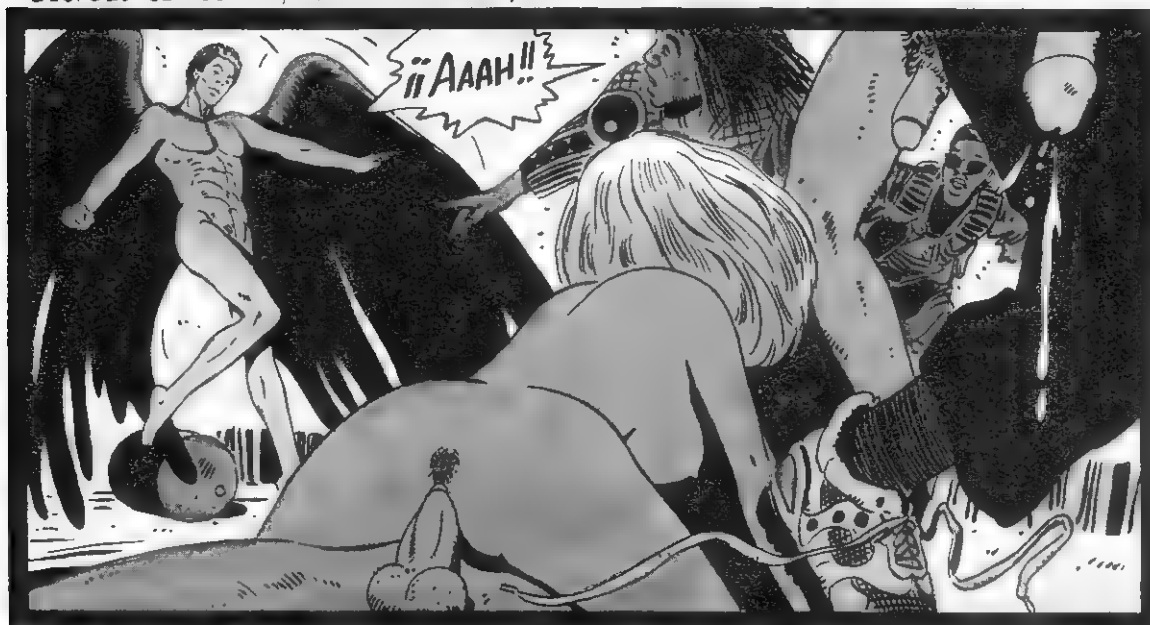
LOS SUCIOS SIN TECHO ENCUENTRAN IRRESISTIBLE A TRISTI.



DESDE ARRIBA, EL ÁNGEL DE LA CATEDRAL OBSERVA CON OJOS PREOCUPADOS.



PYGAR, ANIMADO POR EL PODER DEL SERAFÍN CAÍDO, EMPRENDE EL VUELO. SEGUNDOS DESPUÉS SE POSA ENTRE LOS SOBRESALTADOS VAGABUNDOS.





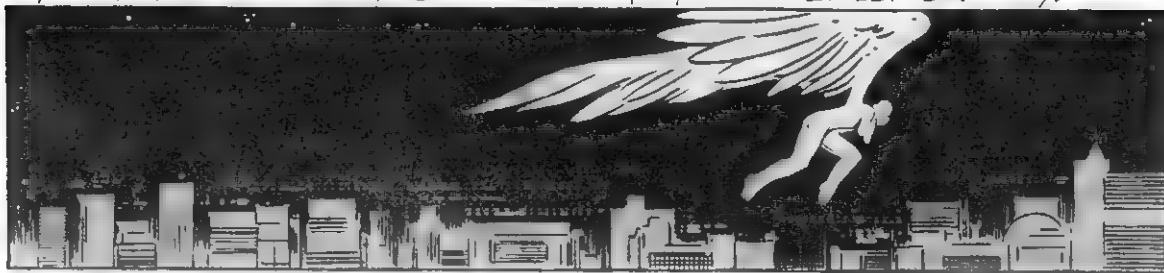
LOS SIN TECHO OBSERVAN ASOMBRADOS CÓMO TRISTI SE ENTREGA A SU SALVADOR.



COMO A CÁMARA LENTA, LA BAJA SOBRE SU PENE, Y SE ALZA EN VUELO CON ELLA.



PYGAR BOMBEA SOLEMNEMENTE EN SU PASAJERA MIENTRAS SOBREVUELAN BROADWAY.



MINUTOS DESPUÉS, EL ÁNGEL DESENFRENADO LLEGA A LA CATEDRAL.



LA MADAME DE MORNINGSIDE HEIGHTS LOS RECIBE EN EL JARDÍN DE ESCULTURAS.



¡MI POBRE TRISTI!

LA LIMU-  
SINA NOS  
ESPERA.

¡HE...HE PER-  
DIDO LA  
CABEZA...!



¡TONTERÍAS, CARINO!  
¡ESTÁS ENCONTRANDO  
TU VERDADERO YO!

¡PYGAR ES UNO DE  
LOS MUCHOS QUE  
QUIEREN DARTÉ  
LA BIENVE-  
NIDA!

A-AYÚDAME,  
HEIDI... ¡T-TEN-  
GO QUE VOL-  
VER A LA  
REALIDAD!



NO TARDARÁS EN  
SABERLO TODO.  
¡BESALA, PYGAR!



LOS ÁNGELES  
TIENEN EL  
PODER DE  
EXCITAR...

¡S-SÍ!



...¡Y RES-  
TAURAR LA  
MEMORIA!



EL BESO DE PYGAR SURTE UN EFECTO INMEDIATO SOBRE LA RUBIA ACTRIZ PORNO.





¡MÁS!  
¡MÁS!

SÍ...



...TENGO MÁS  
PARA TI...



...¡TRISTI  
JOIE!

LA ESBELTA HERMAFRODITA MONTA A TRISTI Y LA FOLLA CON FURIA SALVAJE.



¿UNF? SÍ, TE  
CONOZCO... ¿UNF?  
¡DESDE HACE  
MUCHO  
TIEMPO!



PERO...  
¿CÓMO TE  
LLAMAS?



¡HE TENIDO  
MUCHOS  
NOMBRES!



¡PUEDES LLA-  
MARIA KENTI,  
TRIBUNO DEL  
DIABLO!





**A**madados y amadas *kissers*: Empecemos nuestro Correo hablando del relato que acompaña este número, pues su origen es algo especial. Os acordáis del lector que hace el pseudónimo de *Mercurio* nos escribió en el KISS. Y a nos contó aquella orgástica experiencia con su novia en la Facultad de Periodismo donde estudia. No solo no podía decir su nombre, sino que además se vanagloriaba de conocerme! Esto no podía quedar en eso. Pues bien, tras analizarlo públicamente, con la luz a la luz el relato de ficción que adjuntaba el misterioso *Mercurio* ha de salir por fin identificándose a mí. Y resulta que no solo es un conocido, sino además uno de los pocos amigos que hago por aquellos pagos. Un tipo excepcional, poco hablador y muy discreto, si se puede decir. Pero aún hay más: os puedo asegurar que su novia, además de preciosa, es, aparentemente, muy tímida. Bueno, dejémoslo, que no es cuestión de alimentar más el morbo (en serio, nunca me hubiera imaginado que fueran... ¡ellos!). Sólo comentaros que ambos son grandes fans de la revista y que el relato que podéis leer en este mismo KISS merece ser publicado por méritos propios.

Pero pasemos ya a las cartas, que sorprendentemente están motivadas este mes en su gran mayoría por el envío de relatos para su posible publicación en KISS. Vuestra respuesta en ese sentido ha sido entusiasta, cosa que os agradecemos, tanto a los que veréis esos relatos publicados como a los que os tenemos que decir que sigáis intentándolo, aunque hay que reconocer que la calidad media es muy superior a lo que esperábamos. Eso sí, a los que os damos respuesta afirmativa también os debemos pedir paciencia. Un relato al mes es una periodicidad que exigirá un poco de tiempo para que todos los cuentos salgan a la luz. Pero os prometo que tarde o temprano se publicarán. Así, **Dante**, de Murcia, nos envía una divertidísima y cachonda historia sobre la conquista de las Américas (o de cómo los invasores castellanos fueron conquistados sexualmente por las indígenas) que pronto podréis leer en KISS. Por su parte, **Iván**, de Barcelona, también nos manda dos historias. *sólo*

con la voluntad de poder compartir con un público a la vez sus obsesiones que todo el mundo lleva en su interior". Le ha ido **Iván**. Los relatos no están mal, pero creo que los podéis mejorar. O sea, parece ser que os cuentas cosas que os ocurren en el correo, y a propósito para ser muy personales e interesantes. Le he dicho a **Dante** que nos envíe por tu carta.

**Pepe** de Sevilla nos envía a enviar sus dibujos de las historias y pide nuestra crítica. **Amigo Pepe**, le digo que puedes hacerlos publicar en tus amigos a los que también les guste el tema de la lucha feminista y crear un fanzine. Es el medio ideal para un dibujo que empieza a tomar un ritmo de independencia para mejorar en tu estilo. Además, ya sabes que en este Correo comentamos todos los fanzines eróticos que se nos envían. En cuanto a una antología de *Estantom*, tal como tú lo escribes, si **Ponce** se enterara es capaz de matarte, podrías encontrar alguna de importación en cualquier librería especializada.

**Daniel**, de Logroño, dice enorgullecerse de ser suscriptor de KISS (que cunda el ejemplo), y se muestra un auténtico fan de *"Nina"* y de *Von Gotha*. Además, le gustaría que los lectores y lectoras de KISS pudieran hacer sugerencias a los autores sobre los temas en los que basar alguna historia. Bueno, **Daniel**, cada

autor también ha de tener libertad para hacer de las historias que le apetezca explicar. Por supuesto, nos encantaría que nos hicierais sugerencias sobre temas y tipos de comics que os gustaría leer. Nosotros nos orientamos en gran medida por vuestros gustos, y por ello vuestra opinión siempre es primordial para confeccionar cada nuevo KISS. Por último, queda decir que **Daniel** puede mantenerse como periodista con los temas de KISS, que tiene que ser *manchero* y muy interesante e inteligente. Ya sabéis chicas. Escríbed a la redacción y nosotros remitiremos vuestras cartas a la dirección de **Daniel** en la más estricta intimidad.

Lo mismo que hacemos con las cartas dirigidas a **Antonio de Barcelona**, quien también puede mantenerse como *quadrante* "caliente" con todas las chicas que se atrevan. Comentaremos a los autores favoritos de **Antonio** son **Peter Taylor** y **Tobalina**, lo cual va a ser toda una garantía de su buen gusto en materia erótica.

**Dante Bertini** nos ha enviado sus *"Salvajes mimosas"*, novela recién aparecida en la colección LA SONRISA VERTICAL, en la que el autor argentino se suelta definitivamente el pelo y da libre salida a todas las fantasías sexuales que os podáis imaginar. **Bertini** ganó en 1993 el Premio La sonrisa vertical por su obra *"El hombre de sus sueños"* (ya comentada en esta sección), pero parece que no tiene bastante y sigue adelante en el género erótico con la secreta esperanza de pervertir a toda la humanidad. Con nosotros ya lo ha conseguido. Y vosotros, ¿a qué esperáis? Y me despido no sin antes anunciaros una maravillosa noticia: a partir del próximo KISS, una persona muy especial se encargará de coordinar y contestar este Correo. Ella (sí, ella) lo tiene todo: inteligencia, belleza, talento y estilo. Se trata de **Isabel Andrade**, quien a pesar de su juventud posee una sólida carrera como periodista (PRIMERA LINEA, EL GRAN MUSICAL, etc.), amén de una larga experiencia en el campo del espectáculo erótico y el sexo gráfico. Espero que la inundéis a cartas, masculinas y femeninas. Ella está abierta a vuestras propuestas.

Y esta vez sí, ahí van mis definitivos...

*Kisses*





PAYA & PAYA







CLARO QUE SÍ,  
MONADA. MI HERMANO  
TOM Y YO SOMOS  
UNOS BAILARINES  
CONSUMADOS...

ME ALEGRO  
MUCHO DE CONOCEROS,  
GUAPOS. ¿BAILAMOS?

¡EL DÚO  
DINÁMICO,  
VAYA!



ADEMAS,  
LO HACEMOS  
TODO POR  
PARTIDA  
DOBLE...

SÍ, YA  
VEO QUE NO  
PERDEIS  
PUNTO.  
¡VAYA PAR  
DE  
GEMELOS!



ME ESTABA  
HACIENDO  
FALTA ALGO  
ASÍ PARA  
ANIMARME.  
¿BAILAMOS  
UN POCO  
MÁS?

COMO  
QUIERAS,  
GINGER  
ROGERS!  
AHORA VERÁS  
QUÉ DOS  
FRED-  
ASTAIRES...



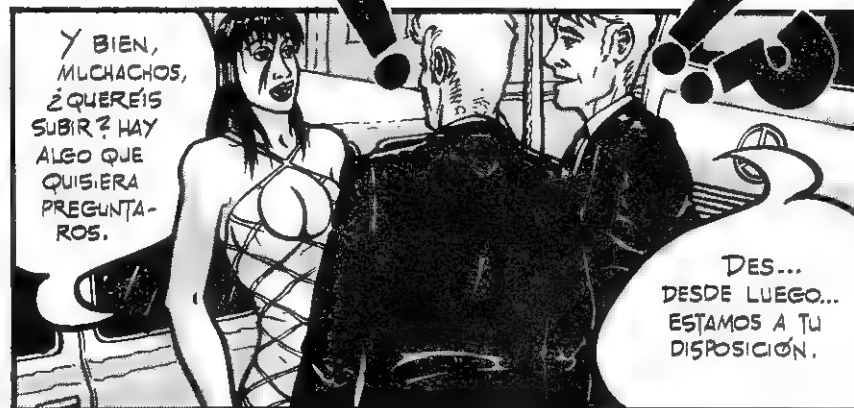
LÁSTIMA  
QUE LA  
FIESTA  
ESTE  
TERMINAN-  
DO...

SÍ. ¿NO  
PODEMOS  
ACOMPANARTE  
A CASA, POR  
LO MENOS?



HASTA  
LUEGO, MARTA.  
HA SIDO  
UNA FIESTA  
ESTUPENDA...

ADIÓS,  
NINA:  
PÁSATELO  
BIEN.



Y BIEN,  
MUCHACHOS,  
¿QUERÉIS  
SUBIR? HAY  
ALGO QUE  
QUISIERA  
PREGUNTA-  
ROS.

DES...  
DESDE LUEGO...  
ESTAMOS A TU  
DISPOSICIÓN.



¿VERDADERAMENTE SOIS IGUALES? QUIERO DECIR... EXACTAMENTE. NUNCA HABÍA CONOCIDO A NADIE COMO VOSOTROS, ¿CÓMO OS PUEDO DISTINGUIR AL UNO DEL OTRO?

VERÁS, NINA, NO SOMOS IDÉNTICOS, PERO NUESTRAS DIFERENCIAS NOS "COMPLEMENTAN".



SI MIRAS EL APARATO DE TOM, VERÁS QUE, AUNQUE "JUGOSO", NO DEJA DE TENER MEDIDAS STANDARD.

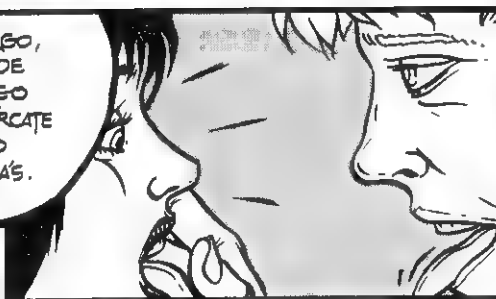


Y ESO QUE AÚN NO LLEGA A LA ERECCIÓN...

AHORA BIEN: FÍJATE EN EL MÍO.



SIN EMBARGO, LA LENGUA DE TOM ES ALGO ESPECIAL: ACÉRCATE A ÉL Y LO COMPROBARÁS.



SLURPS



¡OH! POLLA-GIGANTE Y LENGUA-EXTRA-LARGA... ¡Y TODO PARA MÍ!





ASÍ ES,  
FORMAMOS  
MUY BIEN  
EQUIPO.

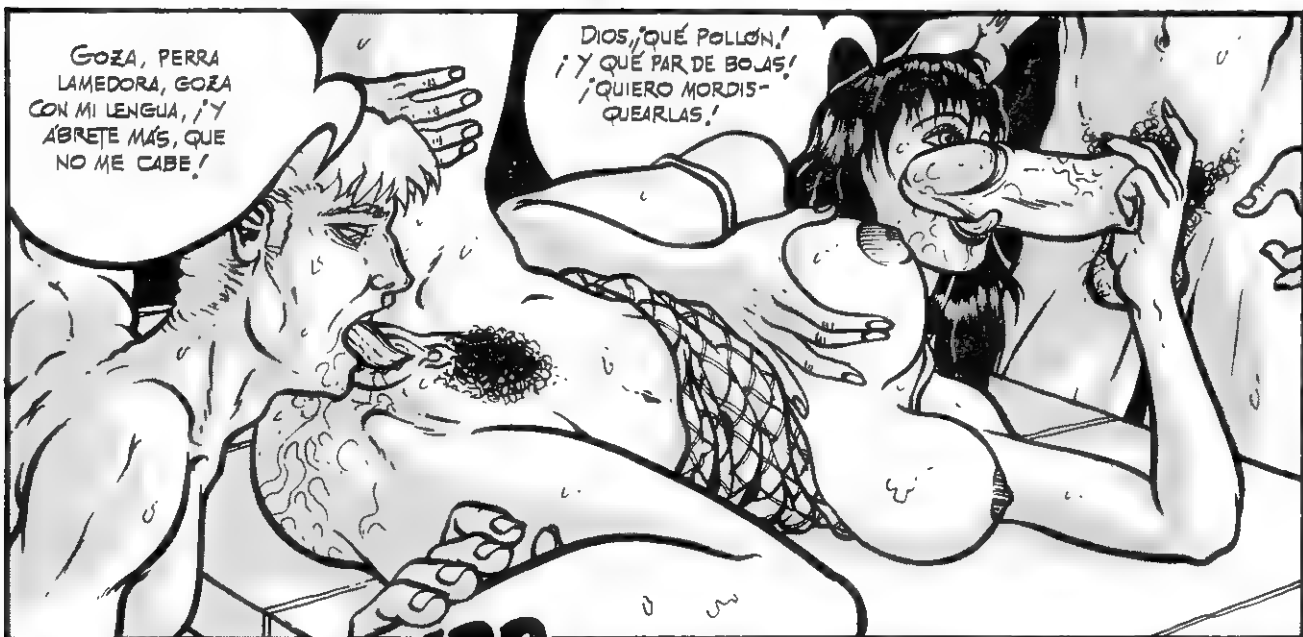


TE LA  
VOY A METER  
HASTA LOS  
HIGADILLOS.

OWU

HUM

NUNCA...  
NUNCA MAME'  
NADA TAN  
GRANDE.



GOZA, PERRA  
LAMEDORA, GOZA  
CON MI LENGUA, ¡Y  
ÁBRETE MÁS, QUE  
NO ME CABE!

DIOS, ¡QUÉ POLLÓN!  
¡Y QUÉ PAR DE BOLAS!  
¡QUIERO MORDIS-  
QUEARLAS!



SLURP



ASÍ...  
ASÍ...  
COMO SI  
TOCARAS  
LA  
GAITA...



TE VAMOS  
A VOLVER LOCA,  
ZORRA  
CALIENTE:  
VEN QUE TE  
LA RESTRIEGUE  
POR LA  
BOQUITA.



VENGA, TIM,  
MÉTEMELA  
MIENTRAS  
SE LA CHUPO  
A TU  
HERMANO.



POR EL CULO  
TE LA VOYA  
METER.  
¡TE DESTROZARÉ!

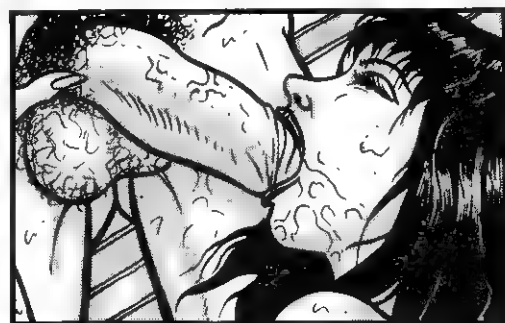
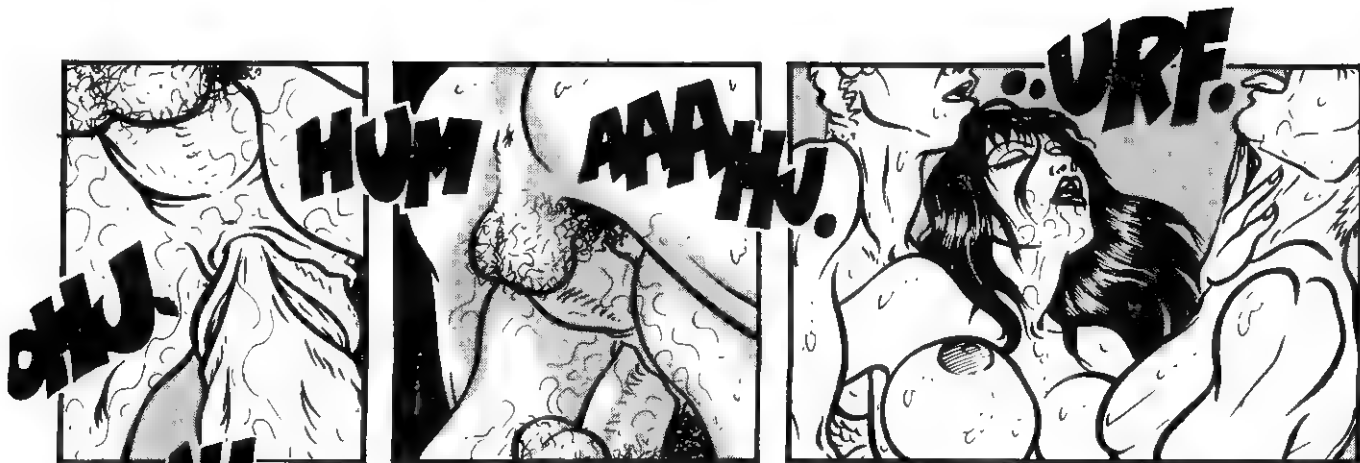


AAAAH



IDA Y VUELTA  
AL INFIERNO DE  
LAS POLLAS Y  
LAS LENGÜAS:  
CHUPAR...METER...LAMER...  
SACAR...¡Y WUELTA  
A EMPEZAR!





COMIX  
**KISS**  
 COMIX



COMIC BOOK


<b>1</b>	1.95
----------	------

*J. De Haro*  
**TRUE LOVE**



**EL FARO DEL ADIÓS**





QUERIDOS  
AMIGOS Y AMIGAS,  
ESTE MES OS PRE-  
SENTAMOS  
UNA


FABULOSA  
HISTORIA ROMÁN-  
TICA QUE ELEVA-  
RA VUESTROS...

...CORAZONES  
Y ALGUNA COSA  
MÁS. PREPARAOS  
PARA VIVIR...

...PARA VIVIR  
INTENSAMENTE  
UN RELATO QUE OS  
HARA ESTREME-  
CER...

...DE PLACER  
Y DE DESEO.  
DE EMOCIÓN Y  
DRAMA.


AL MENOS  
ESO  
ESPERO.




EL FARO RECIBÍA  
LA LLUVIA CON EL  
PLACER DE LAS VIEJAS PIE-  
DRAS. ENHUESTO, COMO UN PENE  
TRUNCADO Y VIEJO QUE AÚN  
PRETENDIERA HACERLE EL  
AMOR AL VIENTO.



DETUVO EL VIEJO COCHE  
CERCA DEL ACANTILADO, A  
POCOS METROS DE LA ENTRADA,  
CON LA ESPERANZA DE QUE  
A PESAR DE LA LLUVIA, ELLA  
OYERA EL MOTOR.



SALIÓ DEL MISMO Y MIRÓ HA-  
CIA EL VIEJO FARO. UN ESTRE-  
MECIMIENTO LE RECORDÓ LOS  
AMARGOS PLACERES QUE LE  
AGUARDABAN.



SE DETUVO UN INSTANTE Y LUEGO ANDU-  
VO CHAPOTEANDO HACIA LA PUERTA, ES-  
PERANDO ANSIOSAMENTE QUE ELLA  
ESTUVIERA AL OTRO LADO.



¿LAURA?



HOLA, BOB.  
ERES UN CRETINO.  
LLEVO HORAS  
ESPERANDO.

SÍ. ELLA ESTABA ALLÍ. CON  
LA CERTEZA MARCADA EN  
EL ROSTRO Y EL CUER-  
PO TEMBLANDO DE DESEO.

¿O TEMBLABA DE  
FRÍO? BOB NO SUPO  
QUÉ PENSAR.



CASI ENSEGUIDA SE ABA-  
LANZARON EL UNO CONTRA  
EL OTRO, COMO ATRAÍDOS  
POR UN IMÁN CALIENTE Y  
PERVERSO QUE PRETEN-  
DIERA FUNDIRLOS EN  
UN SOLO CUERPO.

OH...  
DIOS MÍO,  
LAURA.



TE  
AMO.

SÍ. SÍ.  
HÁZMELO,  
BOB.



¡OOOH!  
TUS LABIOS.  
¡AAH!

ESTABAN  
COMPLETAMEN-  
TE ENTREGA-  
DOS. LA SOLA  
PROXIMIDAD  
DE SUS CUER-  
POS PARE-  
CÍA CARGAR  
EL AMBIEN-  
TE ...

SE BESABAN, Y SE ABRAZABAN.  
SE PALPABAN Y SE DESNUDABAN  
EN UN RITMO FRENÉTICO Y AVASA-  
LLADOR, DOMINADOS POR SUS  
INSTINTOS MÁS PRIMITIVOS.



... DE ALTO VOLTAJE.  
JAMÁS PODRÍAN DE-  
TENERSE. Y ELLOS  
LO SABÍAN.





Y COMO DOS LUCHADORES DEL AMOR, FORCEJEABAN, LAMÍAN Y CHUPABAN.

EN UN ARREBATO DE ANSIEDAD ÉL LA PUSO BOCA ABAJO, SIN QUE A ELLA LE DIERA TIEMPO A SOLTAR SU ROLLA.



(C) JUMP DE MARO '84

ENTRE SALIVA Y GEMIDOS, EN ACROBÁTICA ARMONÍA. SUDANDO Y DEVORÁNDOSE. AMÁNDOSE.



¡UUNH!  
DIOS BENDITO  
¡OOOH!  
LAURA!

Y SIGUIERON FOLLANDO SIN DETENERSE. CAMBIANDO DE POS-  
TURAS, CASI SIN  
PROPONÉRSELO.



SIGUE.  
SIGUE.  
¡OOH!



SÍ.  
EMPUJA.  
¡OORRH!  
CIELOS...

LUEGO ÉL LA  
EMPUJÓ A LA  
PARED Y LA  
PENETRÓ CON  
FURIA. EN UN  
VAIVÉN DESES-  
PERADO, CO-  
MO ANIMALES  
EN CELO.

SÍ. MMH.  
EMPUJA. SÍ...  
¡AAA!



AVANZABAN DIRIGIÉNDOSE A LA CULMINACIÓN DE SUS ORGASMOS, SINTIÉNDOSE UNIDOS POR LA PASIÓN Y EL ENGAÑO.

¡AAARGH!  
¡DIOS MÍO!  
¡OOOMMH!  
¡UUH!



Y DE REPENTE TODO CONCLUYÓ EN UN ÉXTASIS Y UNA GRANDIOSA ERUPCIÓN DE SEMEN.



MMH...  
HA SIDO IN-CREÍBLE,  
LAURA.

SÍ, BOB.  
HA ESTADO BIEN.

TÚ SIEM-  
PRE HAS FOLLADO BIEN. PERO AHORA  
TENGO QUE IRME.



POR DIOS,  
LAURA, NO ME  
DEJES.

MIERDA,  
BOB. SABES QUE  
HE DE HACERLO.

ESTO  
TIENE QUE  
ACABAR.



ADIÓS, BOB.  
ADIÓS PARA SIEM-  
PRE. FUE UN  
PLACER.

¡MIERDA!

NO PUDO IMPE-  
DIRLO. LA MU-  
JER DE SU  
VIDA SE MAR-  
CHABA. NO  
VOLVERÍA A  
VERLA  
JAMA'S.



LA LLUVIA CONTINUÓ HASTA EL ANOCHECER.  
LAURA REGRESÓ CON SU MARIDO, Y BOB SE  
QUEDÓ CON SUS LÁGRIMAS SALADAS.

¿VEIS?  
TAL Y COMO OS  
DIJE. UN JODIDO  
DRAMA.

FIN





# CADA MES EN SU CASA (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:  
**EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.**

☐ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).  
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

☐ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

<input type="checkbox"/> KISS 1 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 11 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 21 .....450 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 30 .....385 Pts.
<input type="checkbox"/> KISS 2 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 12 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 22 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 32 .....385 Pts.
<input type="checkbox"/> KISS 3 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 13 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 23 .....385 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 33 .....495 Pts.
<input type="checkbox"/> KISS 4 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 14 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 24 .....385 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 34 .....385 Pts.
<input type="checkbox"/> KISS 5 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 15 .....450 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 25 .....385 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 35 .....385 Pts.
<input type="checkbox"/> KISS 6 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 16 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 26 .....385 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 36 .....385 Pts.
<input type="checkbox"/> KISS 7 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 17 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 27 .....495 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 37 .....385 Pts.
<input type="checkbox"/> KISS 8 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 18 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 28 .....385 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 38 .....385 Pts.
<input type="checkbox"/> KISS 9 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 19 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 29 .....385 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 39 .....495 Pts.
<input type="checkbox"/> KISS 10 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 20 .....375 Pts.	<input type="checkbox"/> KISS 29 .....385 Pts.	

☐ **Suscripción** a la **Colección X** por 6 números.  
Precio 4.000 ptas. para España y 5.000 ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

Todo el material publicado en esta colección es inédito en Kiss Comix

☐ **Números** atrasados de la **Colección X**.

<input type="checkbox"/> X-5 EX LIBRIS EROTICAS (2ª edición) (color) ..... 995	<input type="checkbox"/> X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) (color) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-39 TIAMARA Y JUDÁ (color) (Reprint) ..... 950	<input type="checkbox"/> X-62 LA ESPÍA (color) ..... 725	<input type="checkbox"/> X-65 SEXPHONE (color) (Reprint) ..... 750
<input type="checkbox"/> X-7 FLOR DE LOTO (color) ..... 550	<input type="checkbox"/> X-24 LAS AVENTURAS DE CICOLINA (color) (Reprint) ..... 625	<input type="checkbox"/> X-39 HERMANAS (color) (Reprint) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-63 NAGARYA (color) (Reprint) ..... 995	<input type="checkbox"/> X-66 MENTIRAS (color) (Reprint) ..... 950
<input type="checkbox"/> X-9 UZ Y BETH (II) (color) ..... 550	<input type="checkbox"/> X-25 RANGHON (color) ..... 675	<input type="checkbox"/> X-40 JUEGOS FINANCIEROS (color) ..... 700	<input type="checkbox"/> X-64 CALL GIRL (color) (Reprint) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-67 NAGARYA (II) (color) (Reprint) ..... 950
<input type="checkbox"/> X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (color) ..... 575	<input type="checkbox"/> X-26 PRIMERAS LECCIONES (color) ..... 625	<input type="checkbox"/> X-41 SEVILLA, MI AMOR (color) (Reprint) ..... 700	<input type="checkbox"/> X-65 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) (color) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-68 E. AMOR DE MI VIDA (color) (Reprint) ..... 775
<input type="checkbox"/> X-12 EGO TRANSFER (color) ..... 575	<input type="checkbox"/> X-27 EX. JERUS EROTICAS (II) (color) ..... 625	<input type="checkbox"/> X-42 DOCTOR SEXO (color) ..... 700	<input type="checkbox"/> X-66 LA MUJER PERFECTA (color) (Reprint) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-69 YICIGUSLAND (color) (Reprint) ..... 950
<input type="checkbox"/> X-13 BASTARDO DE VENUS (color) (Reprint) ..... 575	<input type="checkbox"/> X-28 UZ Y BETH (III) (color) ..... 675	<input type="checkbox"/> X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) (color) (Reprint) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-67 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-70 MISS 130 (Manga sin censura) (color) ..... 840
<input type="checkbox"/> X-14 MARIE GABRIELLE (II) (color) ..... 575	<input type="checkbox"/> X-29 TELEFONO EROTICO (color) (Reprint) ..... 625	<input type="checkbox"/> X-44 CONVERSACION SUICIA (color) (Reprint) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-68 VIVIANA (color) ..... 950	<input type="checkbox"/> X-71 EL NIGROMANTE (color) ..... 775
<input type="checkbox"/> X-15 PANNY HILL (color) (Reprint) ..... 000	<input type="checkbox"/> X-32 LA CLINICA DE LOS DESEOS (color) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-45 CAROL ENTRE REJAS (color) (Reprint) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-69 VIVIANA (color) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-72 LOS CAPRICHIOS DE ERINA (color) ..... 840
<input type="checkbox"/> X-16 LA NOCHE BARBARA (color) ..... 595	<input type="checkbox"/> X-32 EL HOTEL (color) (Reprint) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-46 VENGANZA (color) (Reprint) ..... 725	<input type="checkbox"/> X-69 EL SECRETO DE PAUKINA (color) (Reprint) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-73 SEXY PHONE (II) (color) (Reprint) ..... 775
<input type="checkbox"/> X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) (color) ..... 595	<input type="checkbox"/> X-33 LOS INVENTOS DE JONES (II) (color) (Reprint) ..... 950	<input type="checkbox"/> X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) (color) ..... 725	<input type="checkbox"/> X-60 SIN PODOR (color) (Reprint) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOFF (color) (Reprint) ..... 960
<input type="checkbox"/> X-18 NOCHES DE CRISTEAL (color) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-34 UNA MUJER CASADA (color) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-48 CAROL EN BUENOS AIRES (color) (Reprint) ..... 725	<input type="checkbox"/> X-61 ESTIMULOS PERSONALES (color) (Reprint) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-75 MISS 130(2) (Manga sin censura) (color) ..... 840
<input type="checkbox"/> X-19 MARIE GABRIELLE (III) (color) ..... 595	<input type="checkbox"/> X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) (color) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-49 MARIPOSA DE PLACER (color) (Reprint) ..... 725	<input type="checkbox"/> X-62 EVA (color) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (color) ..... 950
<input type="checkbox"/> X-20 UZ Y BETH (III) (color) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (III) (color) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-50 DOCTOR SEXO (II) (color) ..... 725	<input type="checkbox"/> X-63 COCHEMAMA (color) (Reprint) ..... 750	
<input type="checkbox"/> X-21 MONA STREET (color) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (color) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-51 SERVICIO COMPLETO (color) ..... 725	<input type="checkbox"/> X-64 JULIA o JULIO (color) (Reprint) ..... 750	

☐ **Tapas** para encuadernar la revista **KISS**, 700 Ptas. cada unidad.

Indicar para los números: ☐ 1 al 6, ☐ 7 al 12, ☐ 13 al 18, ☐ 19 al 24, ☐ 25 al 30, ☐ 31 al 36,

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

## FORMAS DE PAGO

☐ Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (Extranjeros: Cheque/Bancario Internacional)

☐ Giro postal nº. ....

☐ Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

*No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.*

El valor total del pedido asciende a: .....Ptas.

## SUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: .....  
CALLE: .....  
CÓDIGO POSTAL: ..... CIUDAD: .....

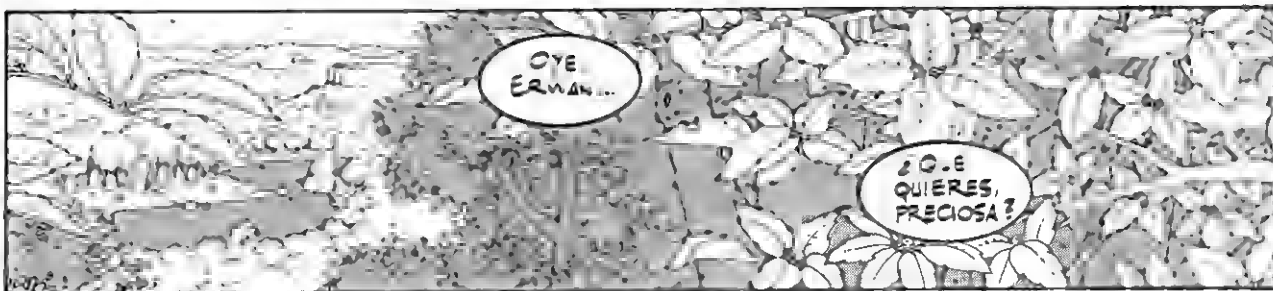
JUBAULT

LEMAIRE



# ELFÆRIES







MIS PODERES  
MÁS PRECIADOS  
PROVIENEN DE  
ESTE CETRO  
MÁGICO...

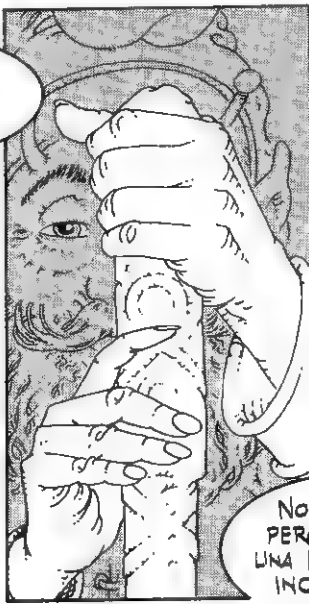


¿QUIERES  
DECIR QUE ESTA  
ESPECIE DE... DE  
RABO DE MADERA ESTÁ  
ENCANTADO?

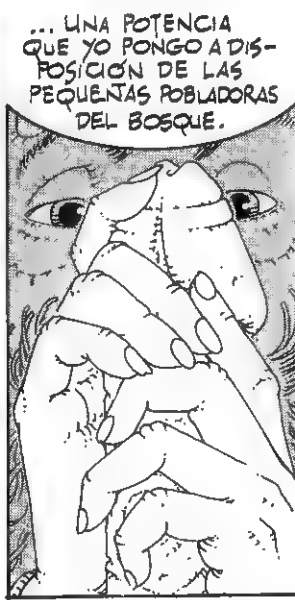
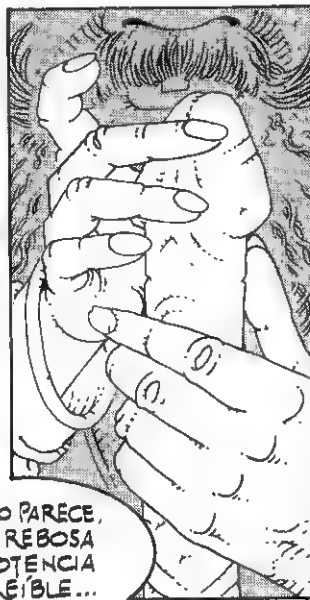


PUES, SÍ...  
ESTE RABO  
DE MADERA...

... ES  
TURBADOR,  
¿VERDAD?



NO LO PARECE,  
PERO REBOSA  
UNA POTENCIA  
INCREÍBLE...



... UNA POTENCIA  
QUE YO PONGO A DIS-  
POSICIÓN DE LAS  
PEQUEÑAS POBLADORAS  
DEL BOSQUE.



¿OH, ¿DE  
VERAS?



SÍ, CLARO.  
PUEDES COM-  
PROBARLO, SI  
QUIERES...



¡NO, GRACIAS,  
ERWAN!

UTILIZA  
TUS PODERES  
CON OTRA...





J-Michel LEMAIRE  
Olivier JUBAULT

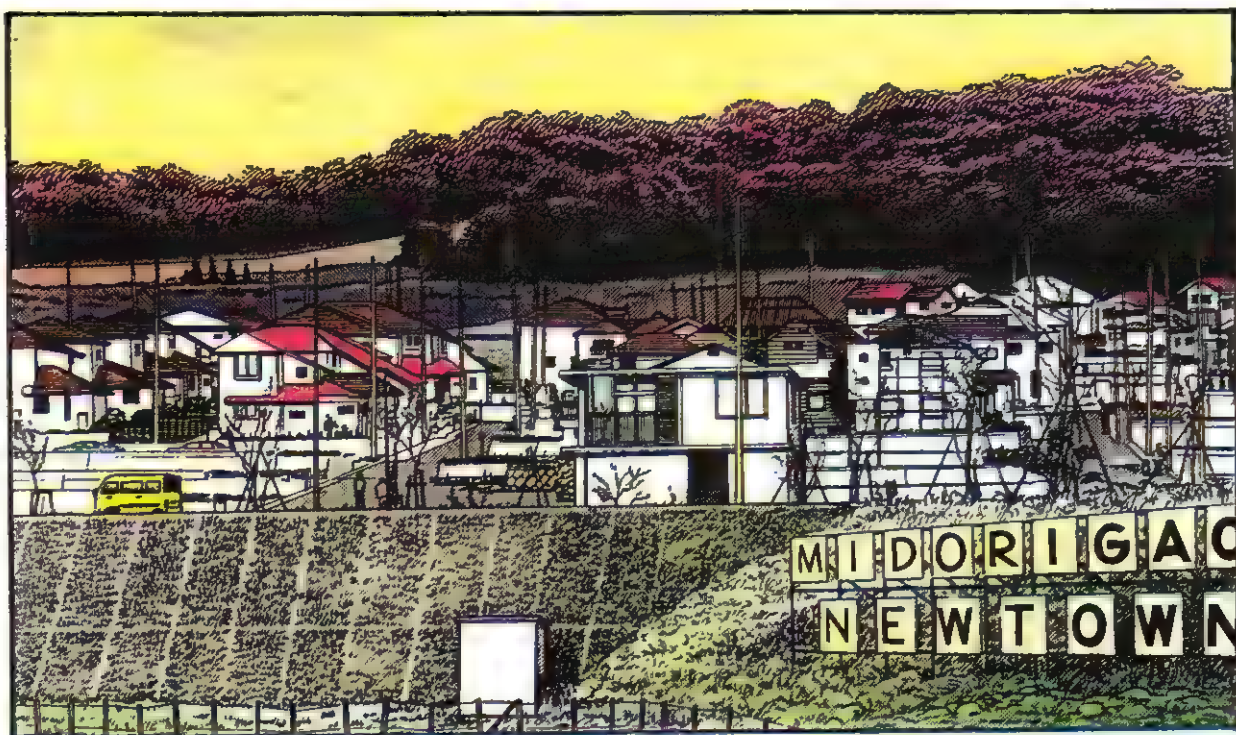
M I S S 1 3 0

Lo importante es participar.

CHIYOJI TOMO





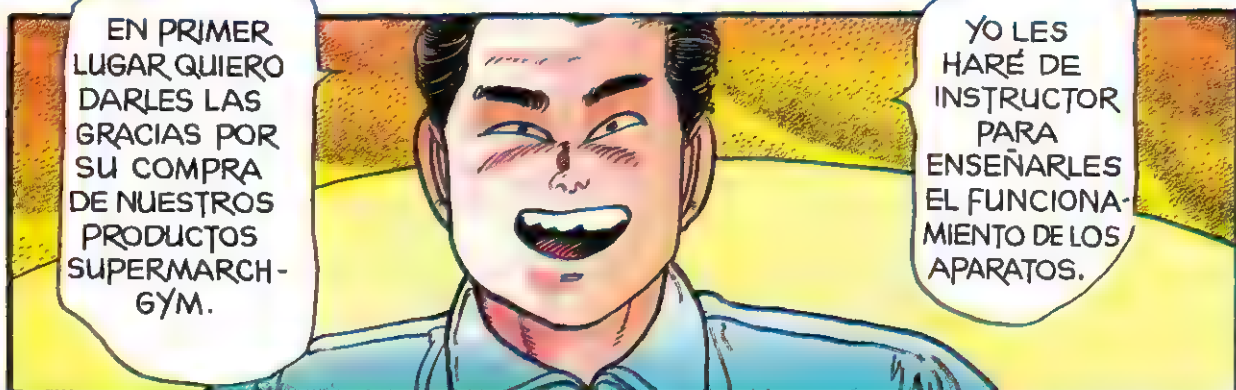


BUENOS  
DÍAS.  
SOY  
DE LA  
EMPRESA  
TATSUMI.



ESTÁBA-  
MOS  
ESPE-  
RÁN-  
DOLE.

HA  
TARDA-  
DO  
MUCHO.



EN PRIMER  
LUGAR QUIERO  
DARLES LAS  
GRACIAS POR  
SU COMPRA  
DE NUESTROS  
PRODUCTOS  
SUPERMARCH-  
GYM.

YO LES  
HARÉ DE  
INSTRUCTOR  
PARA  
ENSEÑARLES  
EL FUNCIONA-  
MIENTO DE LOS  
APARATOS.



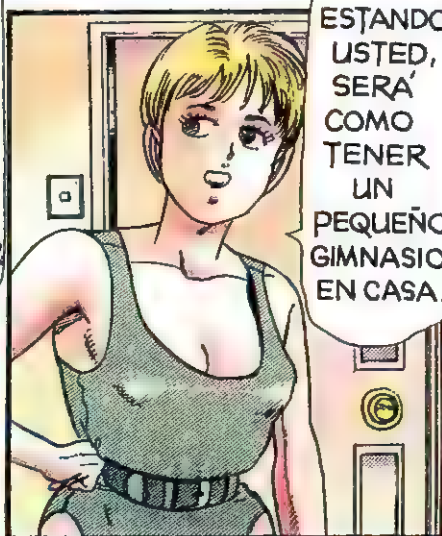


SERÍA UNA LÁSTIMA QUE HABIENDO COMPRADO UNOS APARATOS TAN BUENOS...



...NO LOS USARAN ADECUADAMENTE Y NO LES SACARAN TODO SU RENDIMIENTO.

ES USTED MUY AMABLE AL VENIR A HACER-NOS DE INSTRUCTOR



ESTANDO USTED, SERÁ COMO TENER UN PEQUEÑO GIMNASIO EN CASA.



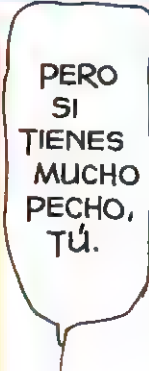
HOY LES ENSEÑARÉ EL PROGRAMA DE EJERCICIOS QUE MEJOR SE ADAPTE A SUS ASPIRACIONES ...¿QUÉ QUIEREN TRABAJAR?



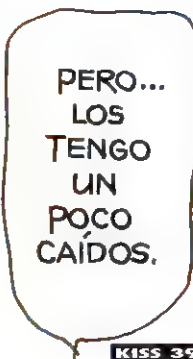
YO QUIERO REBAJAR UN POCO DE BARRIGA.



Y YO REAFIRMAR MIS PECHOS



PERO SI TIENES MUCHO PECHO, TÚ.



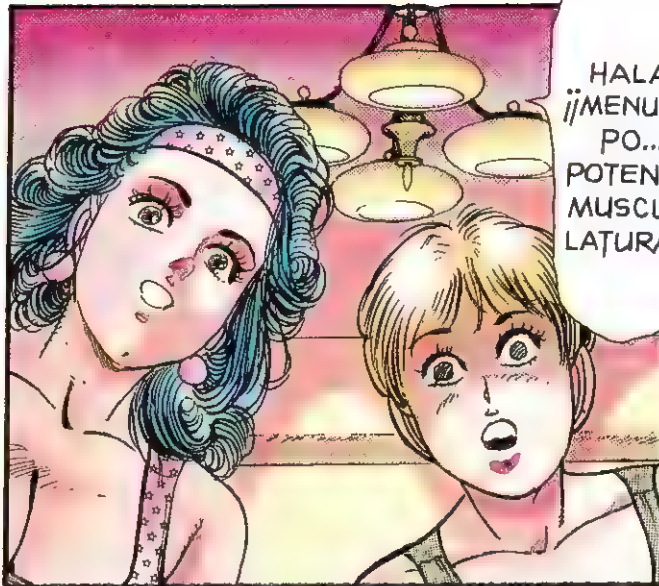
PERO... LOS TENGO UN POCO CAÍDOS.



PUES  
VAMOS  
ALLÁ...



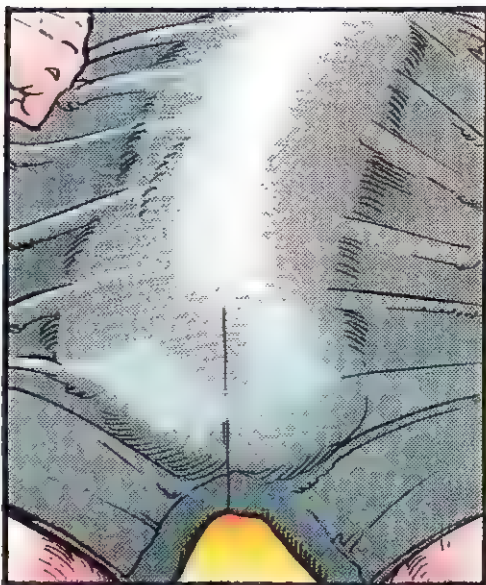
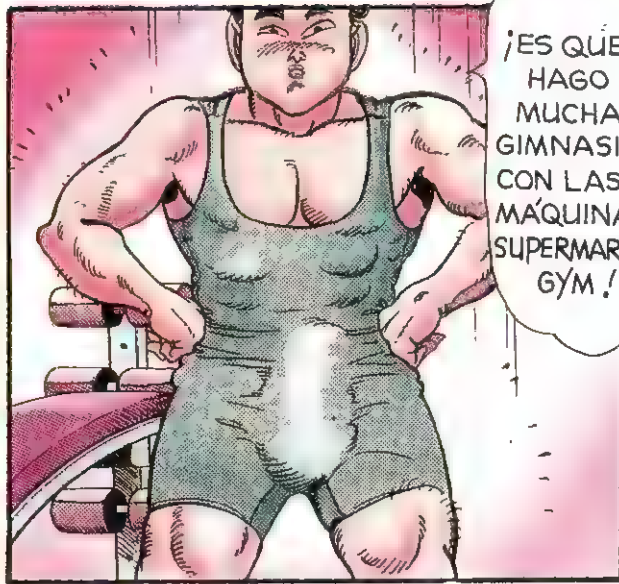
HALA...  
¡¡MENUDA  
PO...  
POTENTE  
MUSCU-  
LATURA!!



NO  
LO  
PUEDO  
CREER  
...



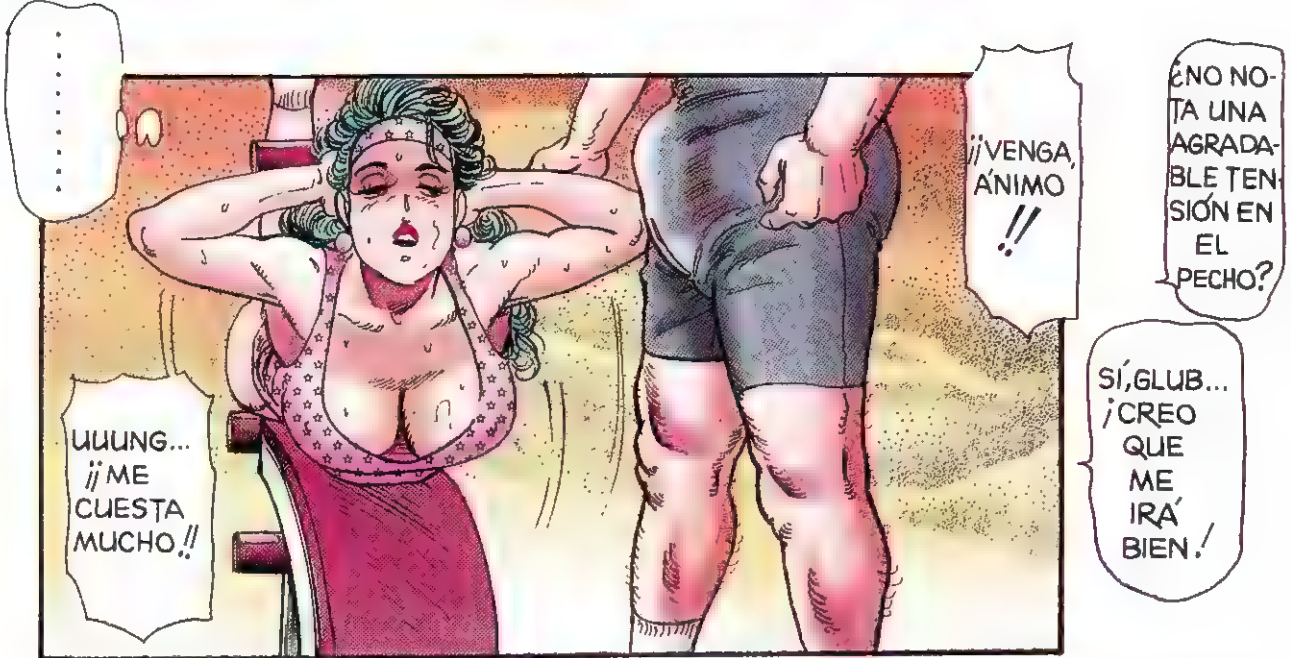
¿ES QUE  
HAGO  
MUCHA  
GIMNASIA  
CON LAS  
MÁQUINAS  
SUPERMARCH-  
GYM!



¡¡PEDAZO  
PAQUETE  
GASTA  
EL  
NENE!!





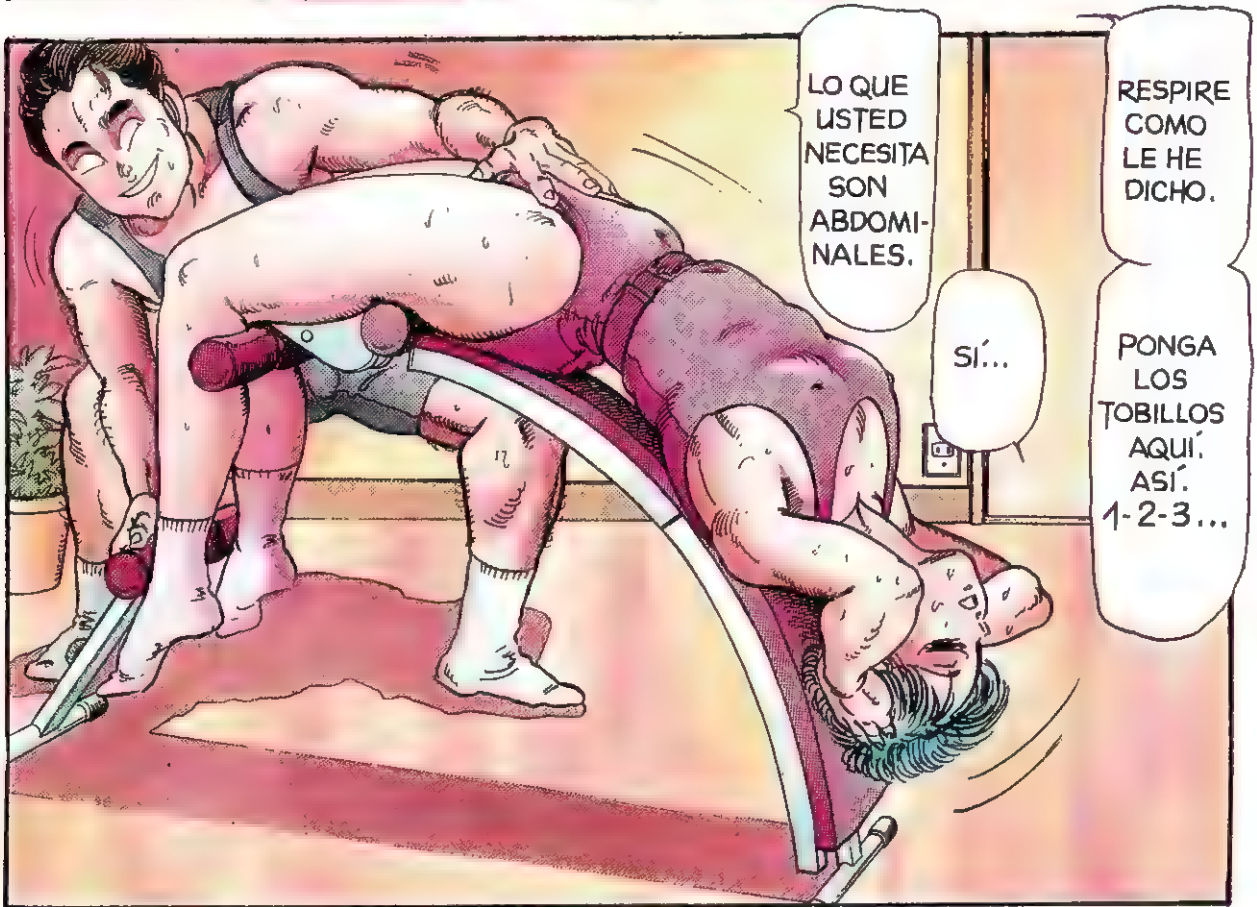


UUUNG...  
¡¡ME  
CUESTA  
MUCHO!!

¡¡VENGA,  
ÁNIMO  
!!

¿NO NO-  
TA UNA  
AGRA-  
DA-  
BLE TEN-  
SIÓN EN  
EL  
PECHO?

SÍ, GLUB...  
¡CREO  
QUE  
ME  
IRA'  
BIEN!

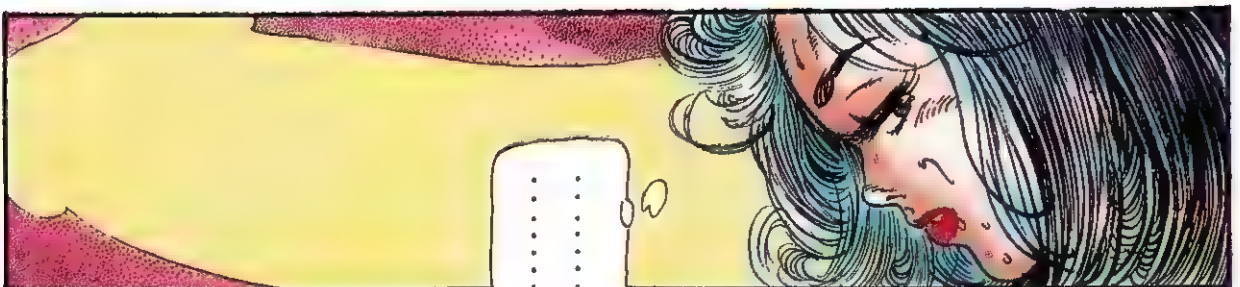


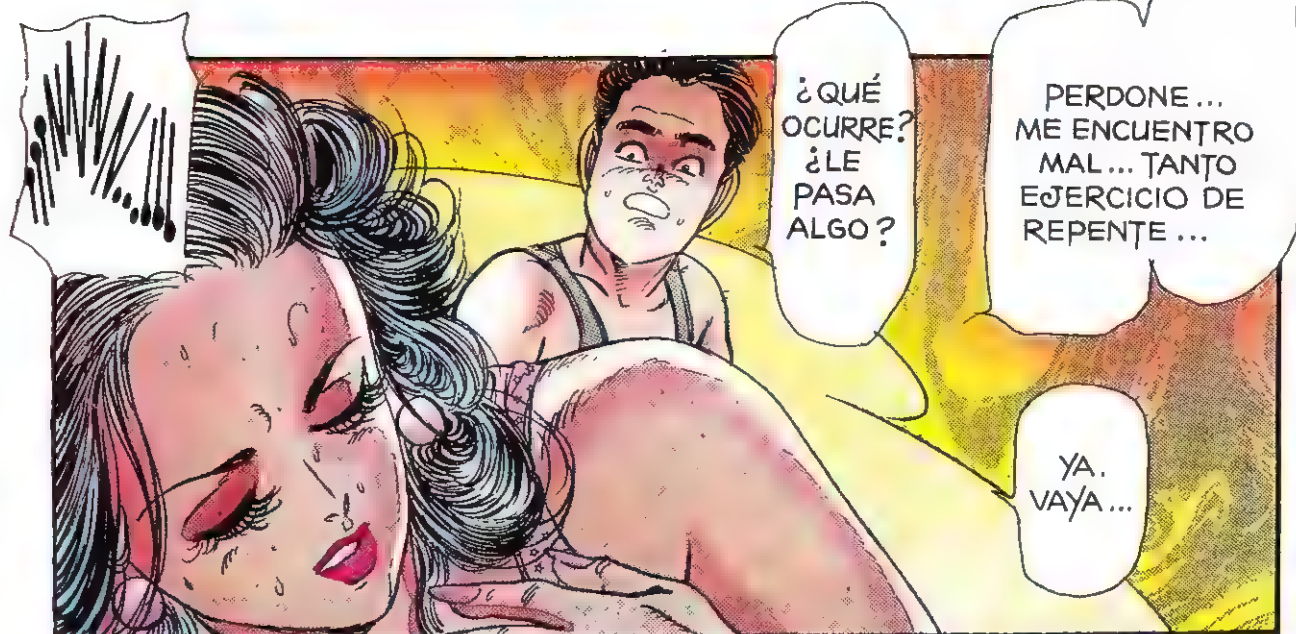
LO QUE  
USTED  
NECESITA  
SON  
ABDOMI-  
NALES.

RESPIRE  
COMO  
LE HE  
DICHÓ.

SÍ...

PONGA  
LOS  
TOBILLOS  
AQUÍ.  
ASÍ.  
1-2-3...



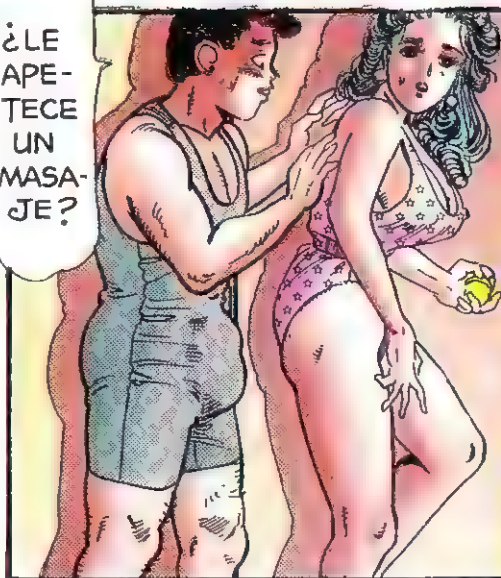


¿QUÉ  
OCURRE?  
¿LE  
PASA  
ALGO?

PERDONE...  
ME ENCUENTRO  
MAL... TANTO  
EJERCICIO DE  
REPENTE...

YA.  
VAYA...

¿LE  
APE-  
TECE  
UN  
MASA-  
JE?

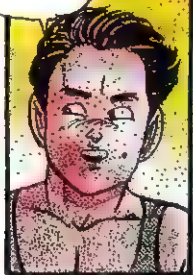


PERDONA, A/A CO,  
PERO ME  
VOY A ESTIRAR  
UN  
RATO  
EN  
TU  
DORMI-  
TORIO.

TIENES  
MUY  
POCO  
AGUANTE,  
REIKO.



CALLE  
Y SIGA  
CON  
LOS  
EJERCI-  
CIOS,  
SEÑORA.



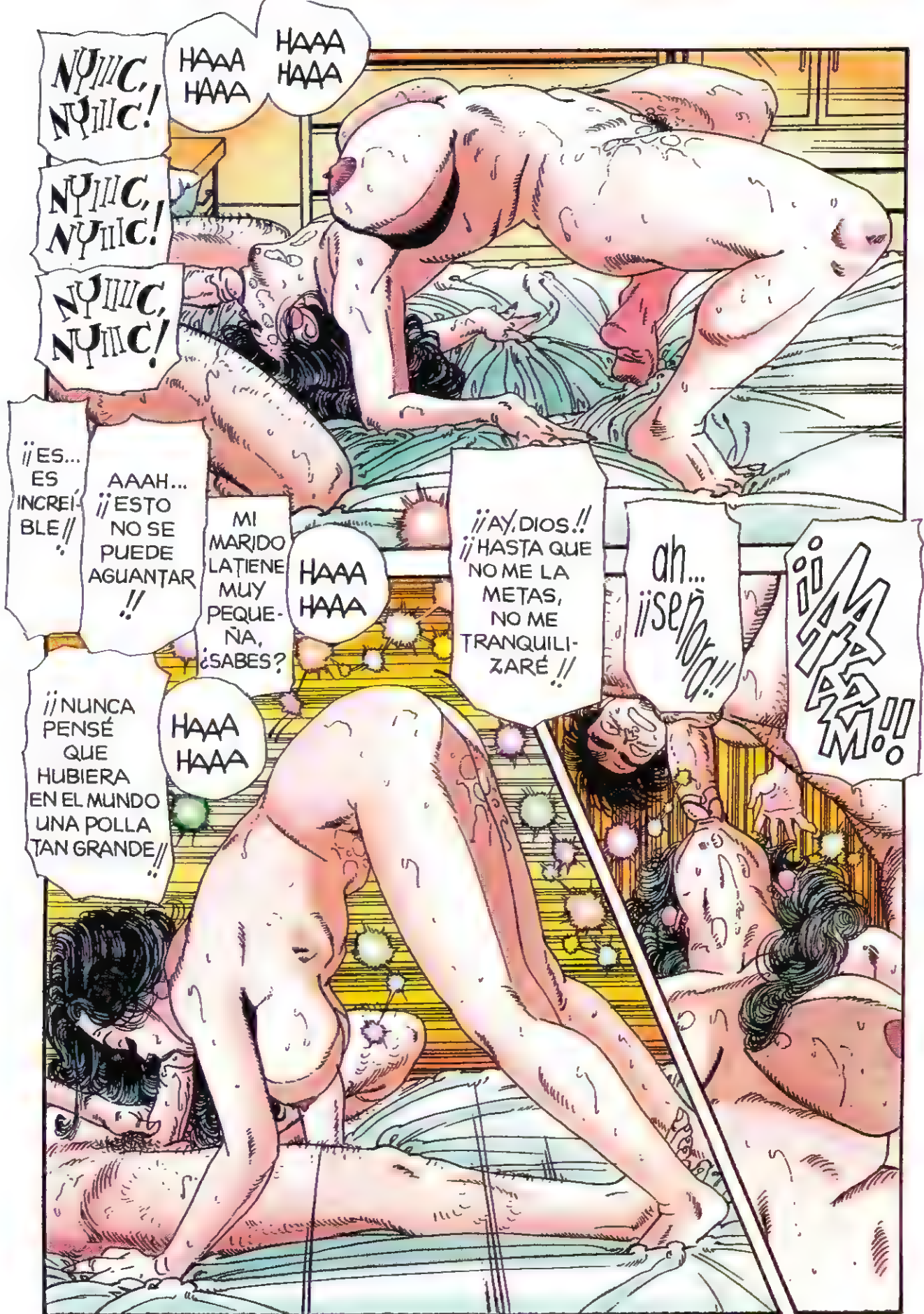
TIÉNDASE  
EN LA  
CAMA Y...  
PERO...  
¿QUÉ  
HACE?!

¡¡POR  
FAVOR!!  
¡¡HACE RATO  
QUE NO ME  
LA QUITABA  
DE LA  
CABEZA!!

PERO...  
OIGA...  
ESO  
ES LA  
BOCA...

¡DÉJELA  
AHÍ...  
SI LE  
GUSTA...!





NYIIC,  
NYIIC!

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

NYIIC,  
NYIIC!

NYIIC,  
NYIIC!

¡¡ES...  
ES  
INCREÍ-  
BLE!!

AAAH...  
¡¡ESTO  
NO SE  
PUEDE  
AGUANTAR  
!!

MI  
MARIDO  
LATIENE  
MUY  
PEQUE-  
ÑA,  
¿SABES?

HAAA  
HAAA

¡¡AY, DIOS!!  
¡¡HASTA QUE  
NO ME LA  
METAS,  
NO ME  
TRANQUILI-  
ZARÉ !!

ah...  
¡¡señor!!

¡¡AAAAA!!

¡¡NUNCA  
PENSÉ  
QUE  
HUBIERA  
EN EL MUNDO  
UNA POLLA  
TAN GRANDE!!

HAAA  
HAAA

KKKK...  
RECONOZCO  
QUE A MÍ...  
TAMBIÉN  
ME PASABA  
LO  
MISMO...

NO ME  
QUITABA  
DE LA CABEZA  
ESTOS PECHOS  
TAN GRANDES  
QUE TIENE  
USTED...

HAAA HAAA  
HAAA HAAA

HAAA HAAA  
HAAA HAAA

¡¡OJ!!

LA TENGO  
TAN GRANDE  
QUE LE CUESTA  
LEVANTARSE.  
¡¡PERO, QUIZÁS...  
SI ME MASTURBA  
METIÉNDOLA  
ENTRE SUS  
PECHOS...!!

AAAAH...  
¡LO HARÉ  
SÓLO SI ME  
ASEGURA  
QUE VA  
BIEN  
PARA  
REAFIR-  
MARLOS!

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA



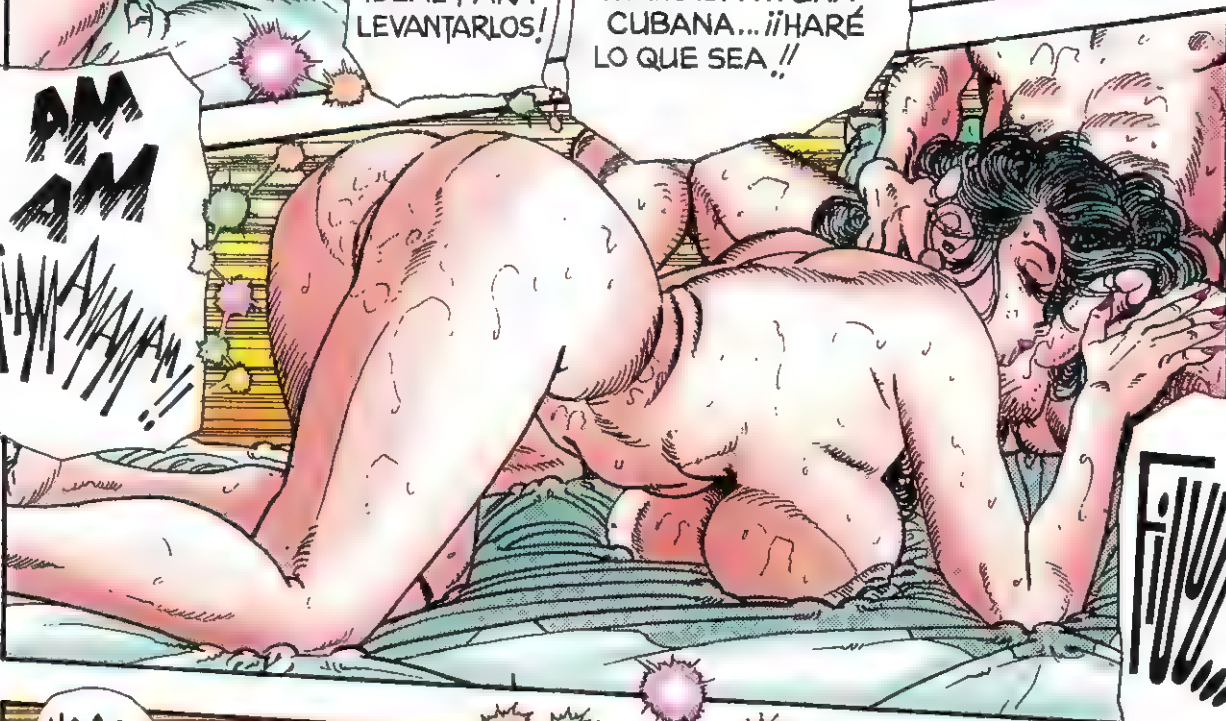


EEEH...  
¡SÍ, SÍ!  
¡POR  
SUPUESTO,  
ES UN  
EJERCICIO  
IDEAL PARA  
LEVANTARLOS!

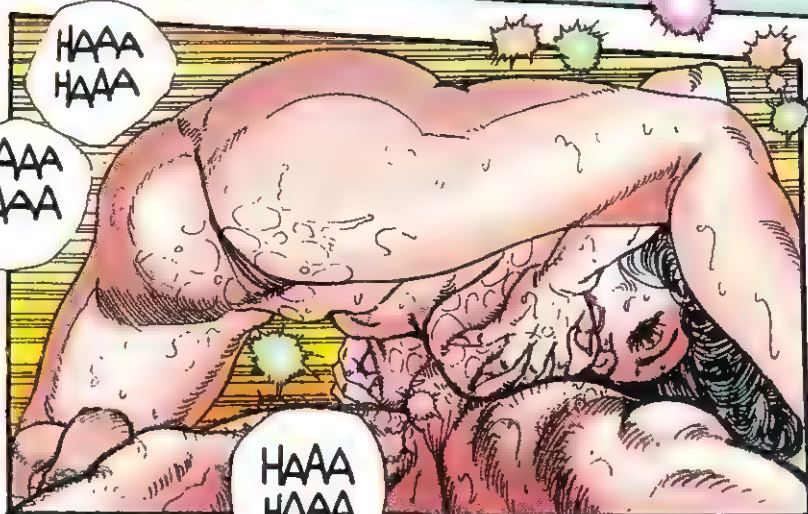
YO LO QUE  
QUIERO  
LEVANTAR ES SU  
POLLA... UNA  
MAMADA... UNA  
CUBANA... ¡HARÉ  
LO QUE SEA!!

¡MMMM!!  
¡UC  
WU!!

AM  
AM  
¡WAAH!!



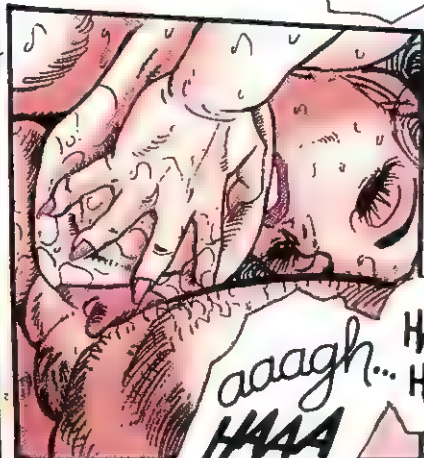
FWU...



HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA



aaagh... HAAA  
HAAA  
HAAA







AAAAH...  
QUÉ  
ENORME  
ES...

¡¡ NI SE  
LE OCURRA  
METERME  
DENTRO  
UNA  
POLLA  
ASÍ...!!

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

¡¡ ME  
VUELVO  
LOCA  
SÓLO  
DE  
PENSARLO!!

EHEP  
EHEP  
¡¡ MGGG...!!

auh.  
auh..

¡¡ ME DESENCAJA  
LAS MANDÍBULAS!!  
¡ PERO NO ME  
CONVENCERÁ...!

UNG  
¡¡ UNG!!

HAAA  
HAAA



SE...SEÑORA  
... EN  
REALIDAD,  
YO...

UUUUNG...  
¡¡ COMO  
LA TENGO  
TAN  
GRANDE,  
MI NOVIA NO  
QUIERE...!!

...YO  
TODAVÍA  
NO SE LA  
HE METIDO  
DENTRO A  
NINGUNA  
MUJER...

AH, ¿NO?  
VAYA, VAYA.  
ASÍ QUE  
NO TIENES  
EXPERIENCIA  
¿EH?

¿PUES  
A QUÉ  
ESPERAS?  
¡¡ MÉTEMELA  
DENTRO,  
RÁPIDO.!!

HAAA  
HAAA

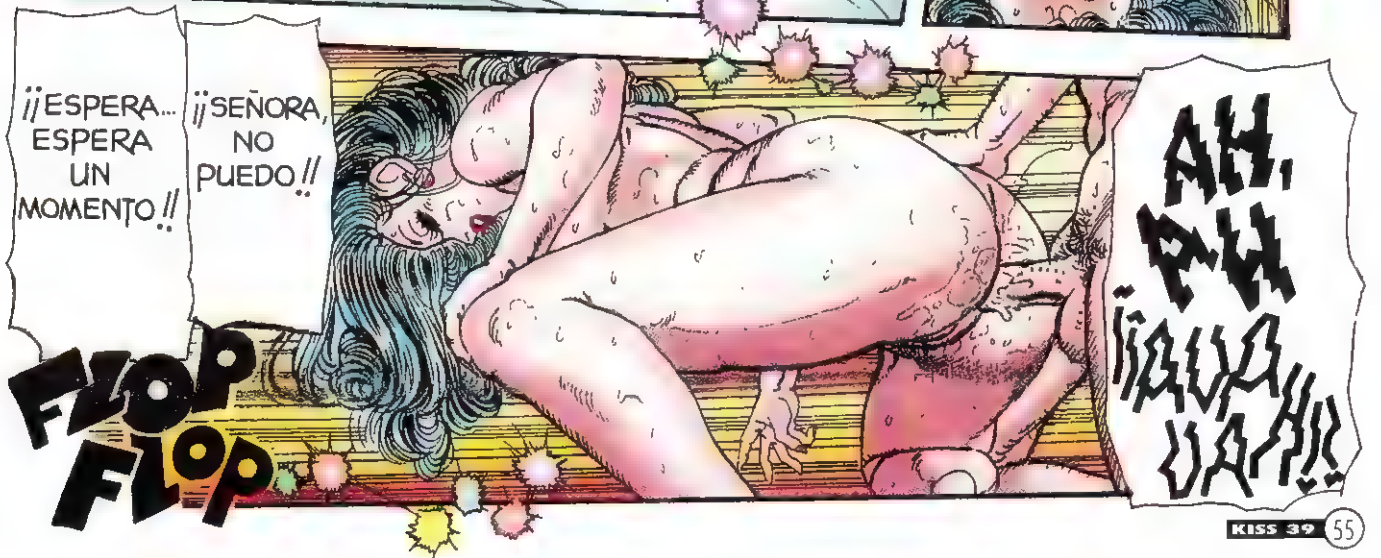
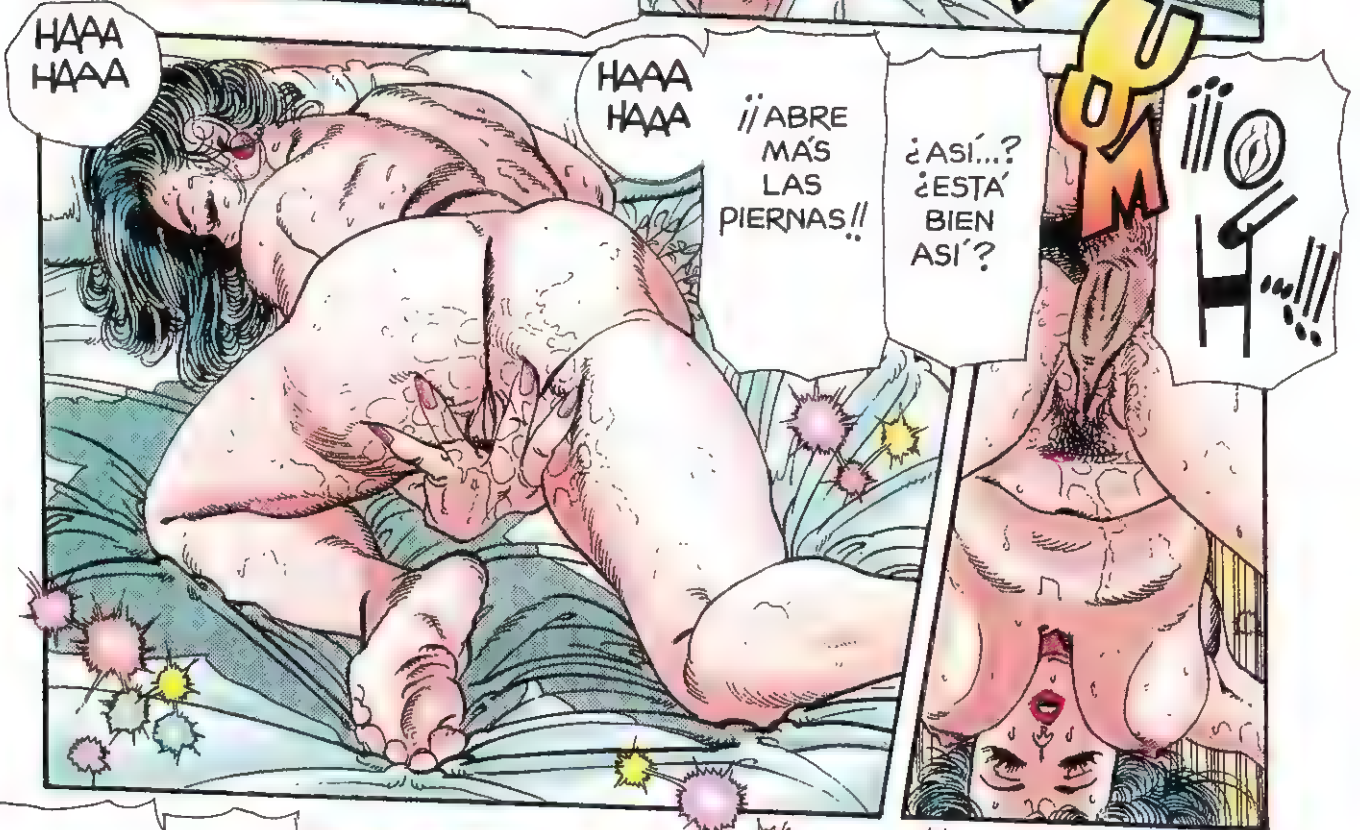
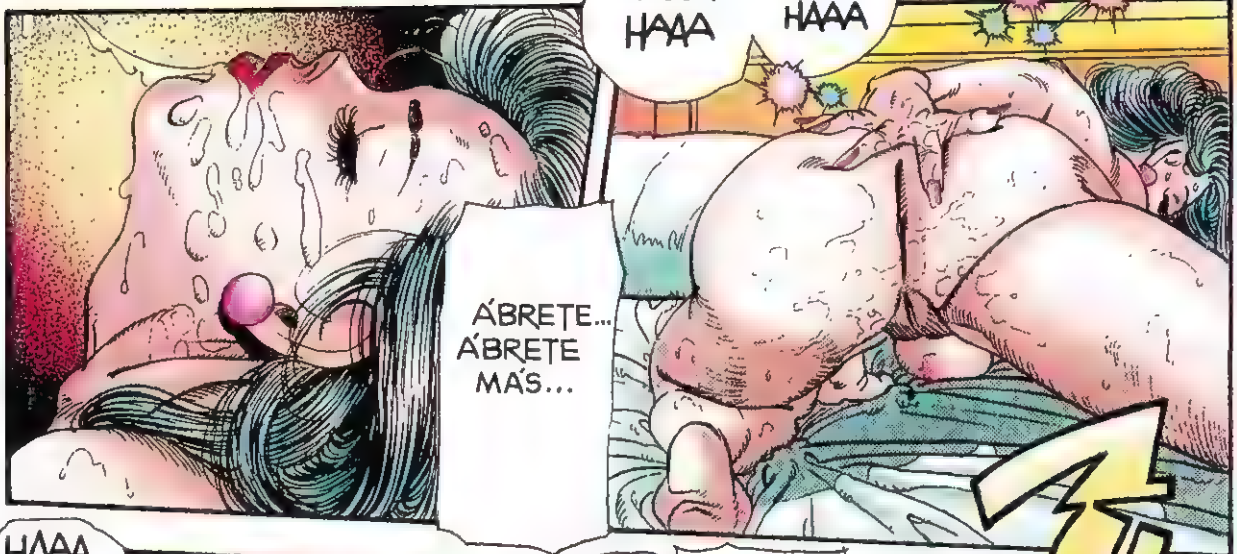
HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

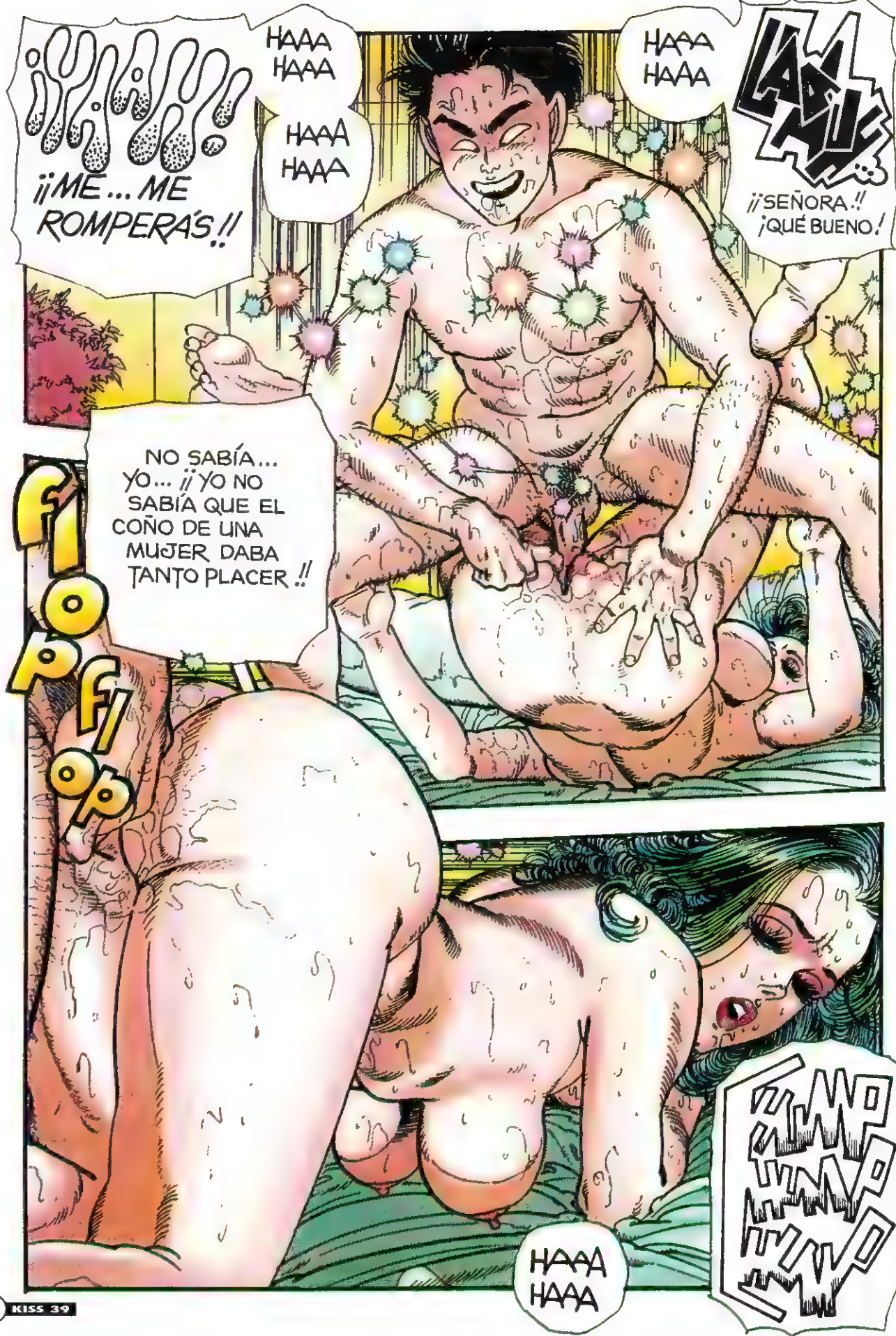
HAAA  
HAAA

¡VENGA,  
NO  
TENGAS  
MIEDO!









¡¡ME... ME  
ROMPERÁS!!

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

¡¡SEÑORA!!  
¡QUÉ BUENO!

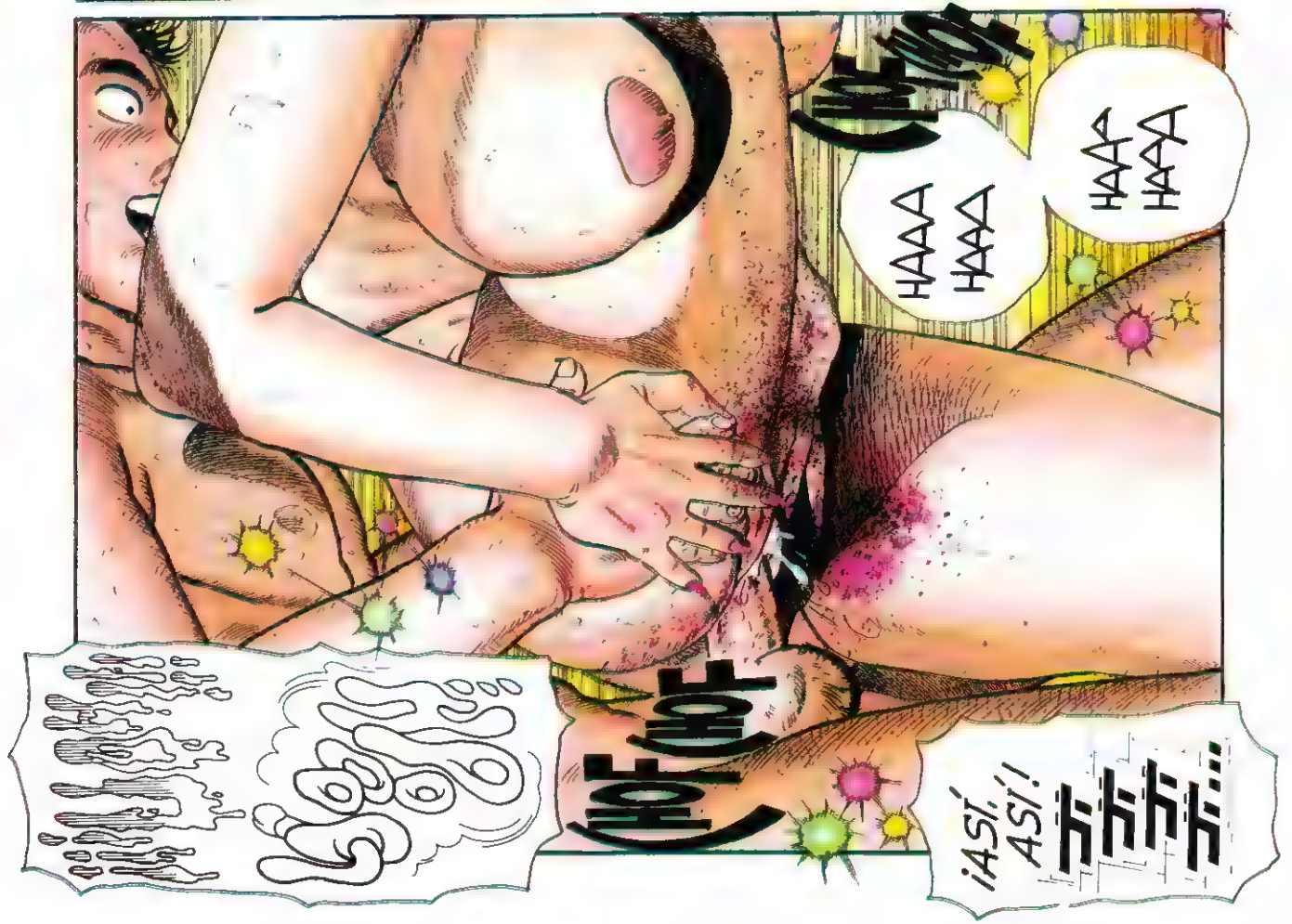
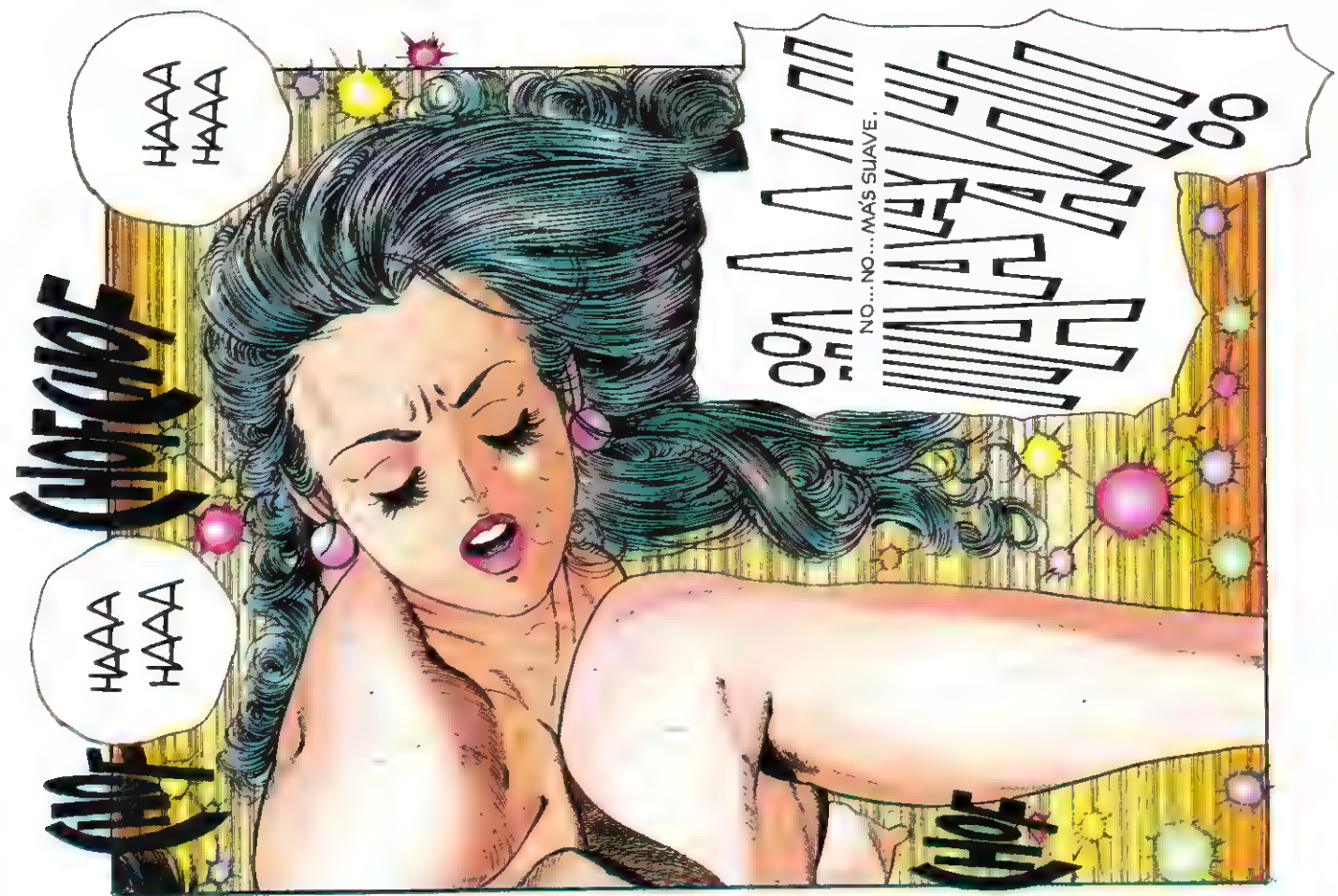
NO SABÍA...  
YO... ¡¡YO NO  
SABÍA QUE EL  
COÑO DE UNA  
MUJER DABA  
TANTO PLACER !!

POFPOF

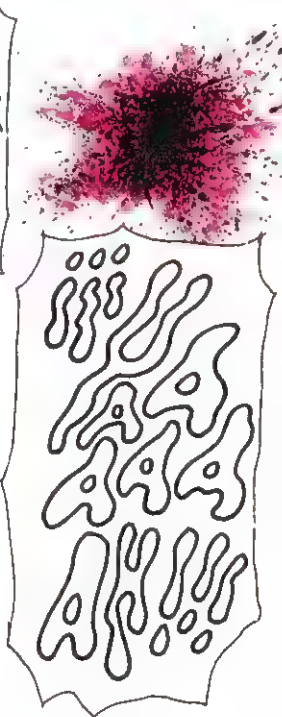
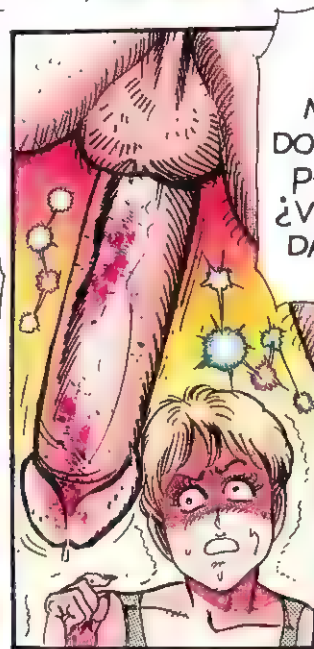
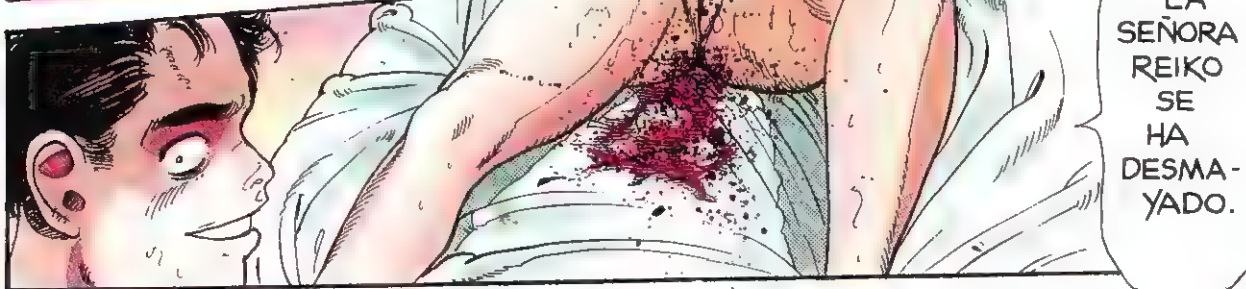
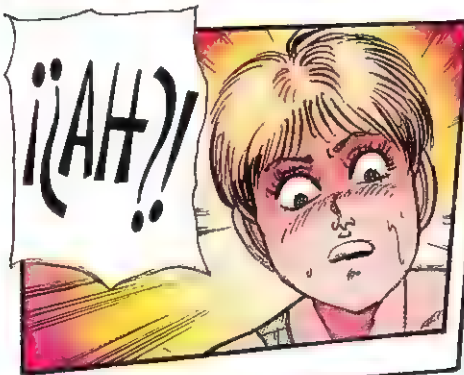
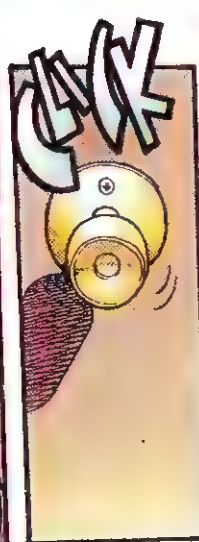
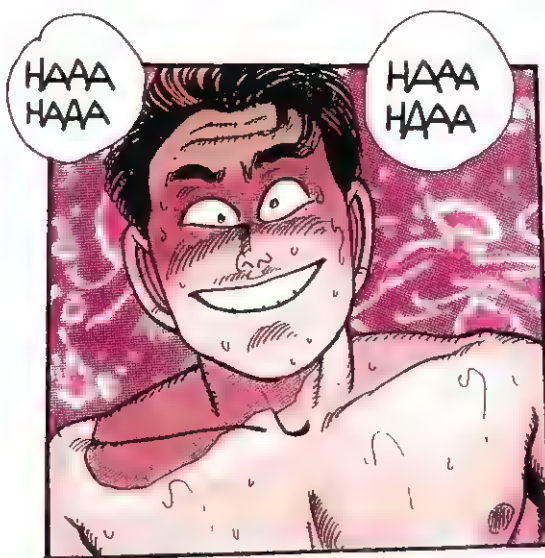
HAAA  
HAAA

WOW  
WOW  
WOW  
WOW











# El Arte de la Lujuria



MIENTRAS CAMINAN HACIA EL BAR DE SIEMPRE, ANA MIRA A ANTONIO Y PIENSA QUE AL FIN HA ENCONTRADO EL AMOR DE SU VIDA. AUNQUE LA FAMILIA DE EL TODAVÍA NO LA HA ACEPTADO EN SU SENO, ELLA ESTÁ DISPUESTA A QUE ESA SITUACIÓN CAMBIE RADICALMENTE.









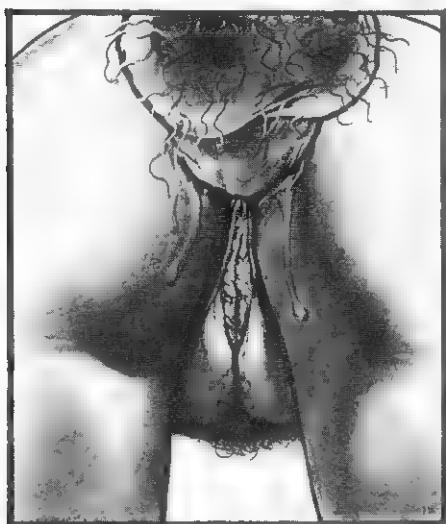
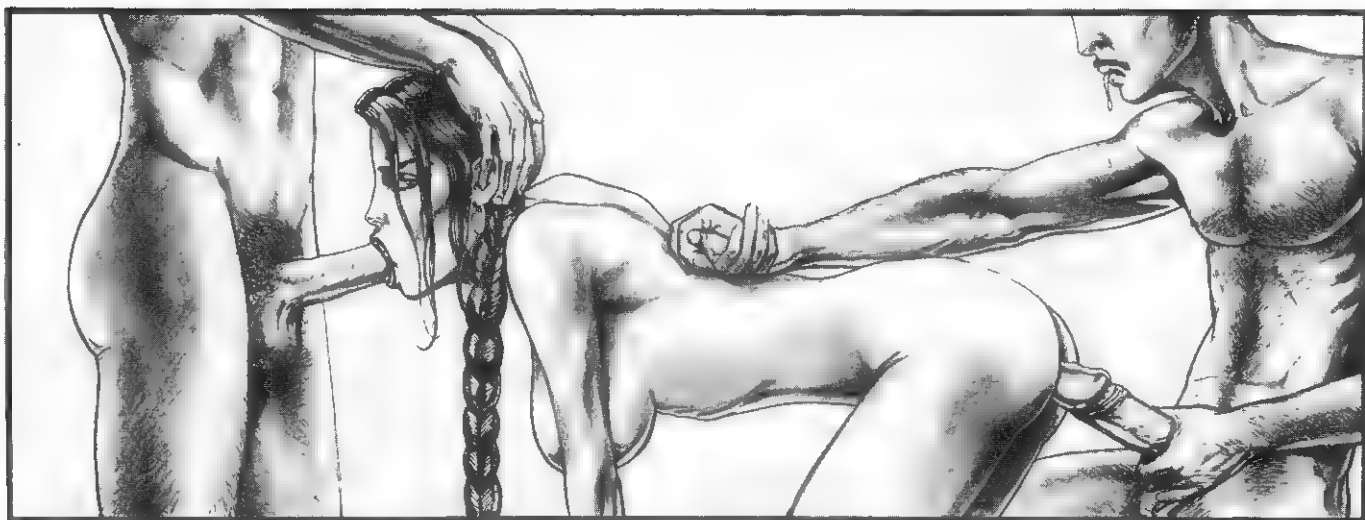


BUENO, NIÑATA,  
AHORA VIENE  
LO BUENO:  
¡LA HORA DE  
LA CENA!

Y TE VAS A  
PORTAR BIEN POR  
LA CUENTA QUE  
TE TRAE.  
¿ESTAMOS?







NO LO HACEN MAL,  
PERO TAMPOCO  
QUIERO QUE PIEN-  
SEN QUE FOLLAN  
MEJOR QUE MI  
ANTONIO...

YA NO TENGO  
QUE TAPARTE  
LA BOCA,  
¿VERDAD,  
ZORRITA?



EN UNOS MINUTOS  
LA TEMPERATURA  
SUBE AL ROJO  
EN EL W.C.



ANA DISFRUTA COMO  
UNA LOCA CON LAS  
EFUSIVAS CARICIAS DE  
LOS MALANDRINES.



¡GUAY! VAYA  
REVOLCÓN ME  
HAN DADO ESTOS  
CABRONAZOS.  
POR SUERTE  
LLEVO OTRAS  
BRAGAS.

ENCANTADO Y HAS-  
TA OTRA.



¡VENGA, TÍO!  
¡VÁMONOS  
DE AQUÍ,  
RÁPIDO!







# LA SALA MÁGICA

## RELATO

por Mercury

Ante el escaso éxito de mis acometidas verbales a aquella voluptuosa mulata del Pueblo Español, desistí en mi último intento de comer caliente aquella noche y encaminé mis pasos hacia ningún sitio. Un paseo meditabundo me llevó ante un cine de Arte y Ensayo cuya última sesión llevaba ya un cuarto de hora empezada. Las copas que había tenido que engullir para seguir el ritmo de la mulata me desvelaron y aquel título en francés, la oscuridad de la sala y lo mullido de las butacas, me parecieron una inexcusable invitación al sueño perdido.

En los asientos de delante se sentó, poco después que yo entrara, una pareja que a mí me pareció francamente descompensada. El tío, de unos 35, elegante y con pinta de intelectual, parecía dispuesto a disfrutar de la película en V.O. Ella era la antítesis estética de su acompañante. Donde debería sentarse una joven rubita de ademanes discretos, ropa cara pero sencilla y voz acaramelada, se plantó una jaquetona de unos 20 años, con corto y escotado vestido negro, altos tacones y formas abrumadoras. Aquella morenaza acabó de quitarme el sueño.

Si ya antes no me interesaba lo que ocurría en la pantalla, ahora me parecía incluso molesta la conversación en pastoso francés.

El acompañante de aquel monumento se acomodó en su silla y pasó su brazo por el respaldo de la butaca de ella, sin tocar apenas su espalda. No era un gesto cariñoso, pero dio pie a que mi imaginación se disparase.

Normalmente soy una persona cauta e incluso cobarde. Sin embargo, los grados de alcohol en mi sangre y el anonimato que proporcionaba la negritud del local, me dotaron de unas agallas de las que no hacía gala por lo común.

Aprovechando la posición del intelectual, deslicé mi antebrazo sobre el hombro de la chica y, atrayendo su cabeza suavemente hacia el tío, comencé a acariciar,

por encima del escaso vestido negro, uno de sus pezones. De forma que aún no comprendo, conseguí disimular mis temblores, provocados en parte por el tacto delicado y a la vez poderoso de un pecho que comenzaba a palpar bajo mis dedos, y en parte por cómo reaccionó la morena. Exactamente como yo deseaba.

Ella llevó sus largas manos, con sus largas uñas, hacia la bragueta de su despidado partenaire. El hombre se llevó un pequeño sobresalto y movió la cabeza inquieto. Se cercioró, nervioso, de que nadie les observaba, y poco a poco fue contestando a las caricias con que ella le obsequiaba en su ya erecto pene.

Mi excitación crecía. La clandestinidad de mis movimientos, el espectáculo que me brindaban aquellos dos y, sobre todo, el tacto suave de la ropa primero, y más tarde, de los turgentes, grandes y redondos senos (lentamente descubiertos) de aquella morena escultural, me conducían inexorablemente al orgasmo. Por el momento habían conseguido que en mi entrepierna se apreciara (por quien hubiese prestado atención) un bulto en constante desarrollo.

La presión que el bulto ejercía comenzó a ser incómoda. Con la mano que me había quedado libre, empecé a mover mi prepucio de forma rítmica, al mismo compás que aquella mano larga, de largas uñas, movía el prepucio del personaje que tenía delante mío. Aquél al que tanto me hubiese gustado sustituir.

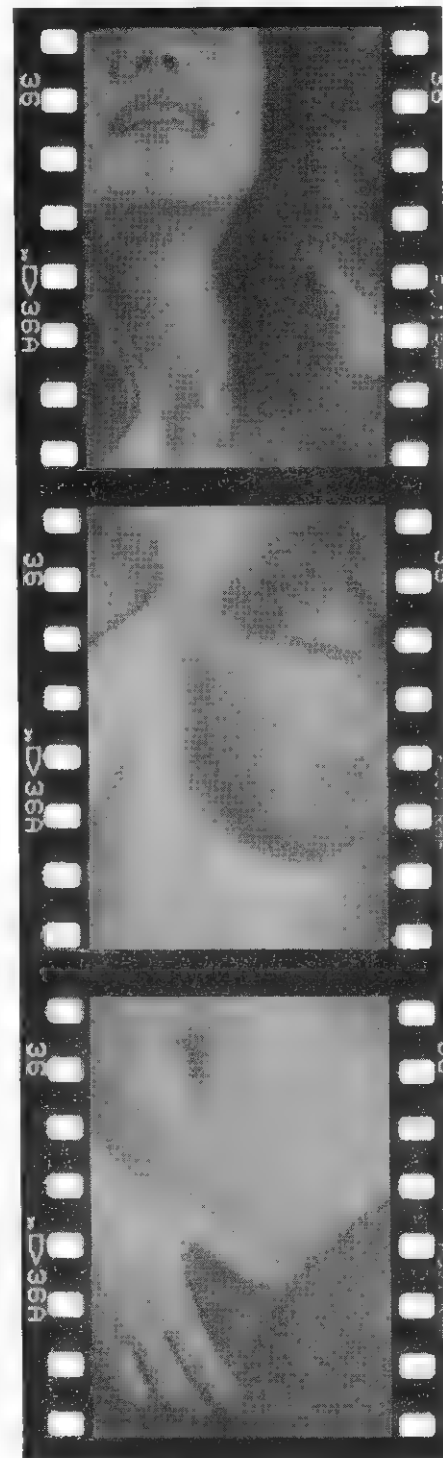
La excitación de la pareja también era "palpable". Lo podía constatar porque las manos de aquel capullo estaban ocupadas en acariciar todo un cuerpo (o todo un mar de sensaciones, o un valle de deseo, o llamadlo como queráis) e incluso alguna vez topó con mi mano, aferrada aún a la rotunda teta, ya libre del escote que la oprimía. Pero ni ella dio importancia a que su amante tuviera tres manos, ni a él pareció preocuparle que a ella le hubiese nacido en el busto una mano con pelos.

A la luz del proyector saltaron al unísono sendos chorros de un espeso líquido blanco. El que provenía de las butacas de atrás fue a parar al hombro de la no-rubia, que se negaba aún a retirar su mano de aquel falo que, exhausto, daba los últimos coletazos de lo que para mí era el final de una historia mágica.

Pero por lo visto, para ellos sólo signi-

ficaba el principio de otra historia. Cuando la musa que me había inspirado empezó un gesto lento para aproximar su boca al miembro en el que yo deseé convertirme, comprendí que era el momento de soltar aquella ubre magnífica y abandonar sigilosamente la sala mágica.

Satisfecho, encontré mi casa y dormí profundamente, creo que incluso en la cama.





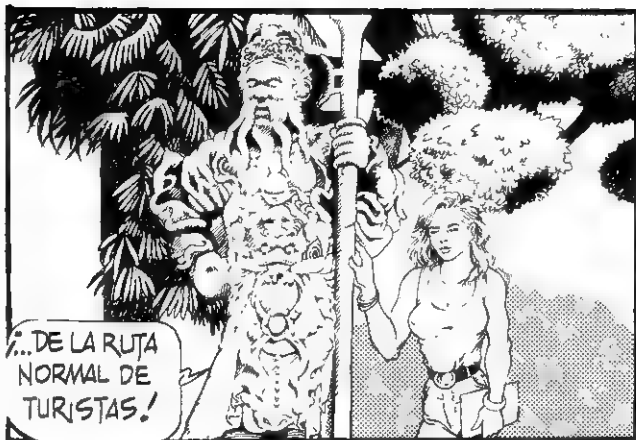
# BANGKOK Honeymoon

© 1994 BY.

Pablo



...RAMHAYANA, TE AGRADECEMOS QUE NOS GUÍES POR BANGKOK, PERO, VERÁS, NOS GUSTARÍA CONOCER ALGO MÁS... EXÓTICO. ¿ME COMPRENDES? ALGO FUERA...



...DE LA RUTA NORMAL DE TURISTAS!



CREO QUE TENGO LO QUE QUERÉIS... SI ESTÁIS DISPUESTOS A ALGO FUERTE...



UNA CEREMONIA QUE SE CELEBRA SÓLO...

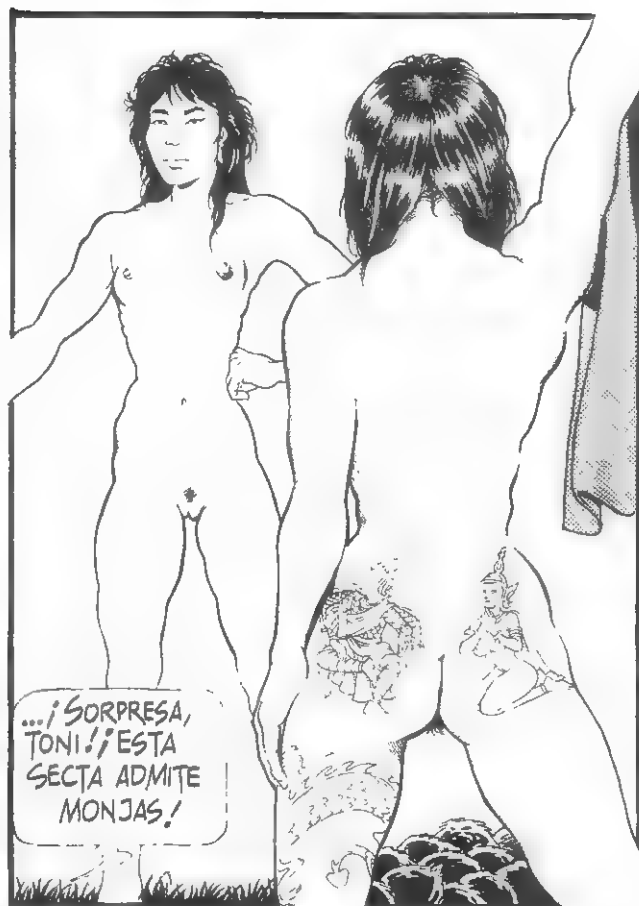
¡CADA CIENTO DIEZ AÑOS!



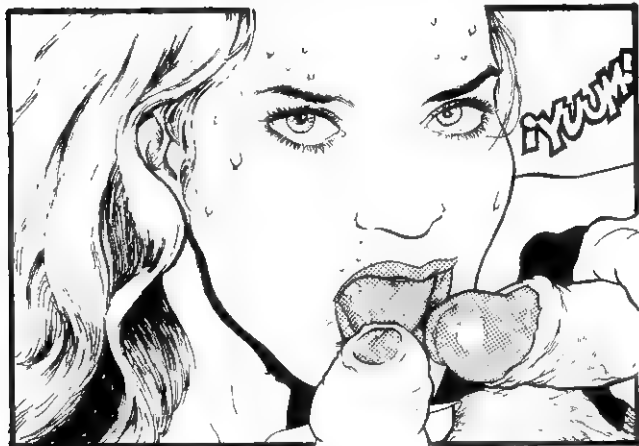
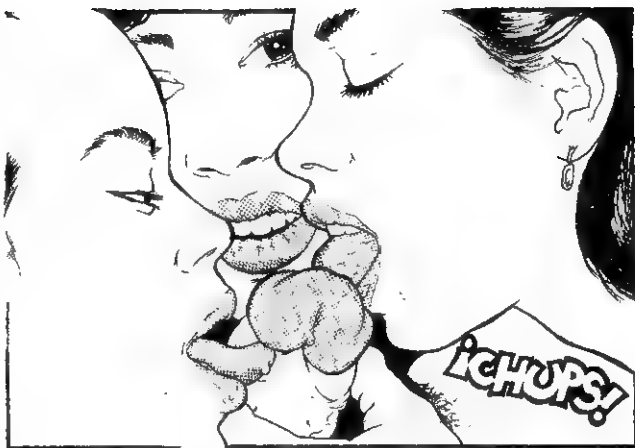
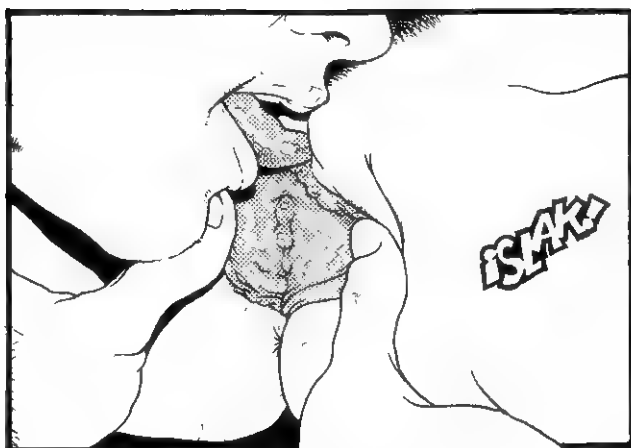
SE OFICIA EN EL TEMPLO DE UNA ANTIGUA SECTA PRE-BUDISTA.

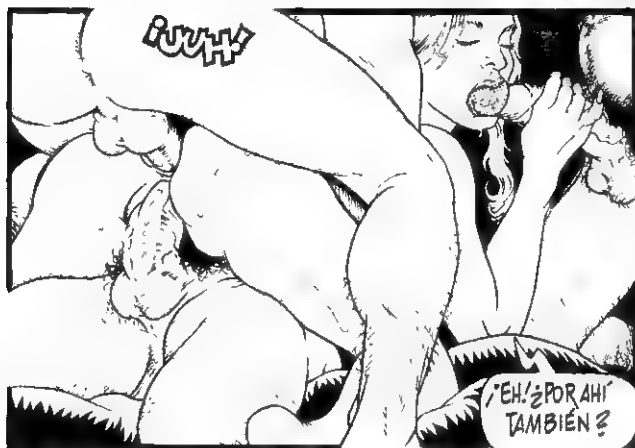
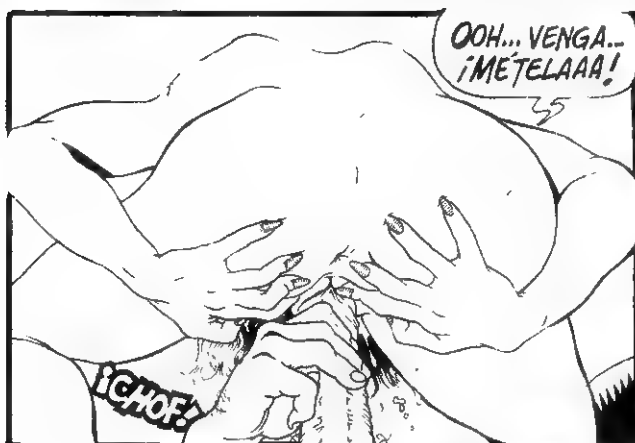


SE OS OFRECERÁ EL TÉ RITUAL... SI NOTÁIS ALGO RARO NO OS PREOCUPEIS. ¡ES AFRODISÍACO!











¡MMM! ¡JODER, DOS POLLAS AL MISMO  
TIEMPO SON DEMASIADO HASTA PARA  
UN COÑO COMO EL MÍO!... AAHH...  
¡VAIS A HACER CORRERMEEEE!



¡UHH, MIERDA!  
¡NO QUERÍA  
CORRERME  
TAN PRONTO!



NO TE PREOCUPES, TONI... ¡EL TE HARÁ QUE NO  
TE DESINFLES TAN FÁCILMENTE!



¡AAH!... ¡DIOS, QUÉ VERGÜENZA!... NO...  
SE QUÉ ME HABÉIS HECHO... ¡OOOH!...  
¡PERO ME ESTOY MEANDO DE GUSTOOO!



¡OTRA VEZ EN FORMA! ¡EH, QUÉ FLEXIBILIDAD!



¡VAMOS, CHICOS!  
¡HACED QUE ME  
CORRA OTRA  
VEZ... SÍ!...

¡CHOF!



¡ACEPTA, OH DIOS DEL SEXO, NUESTRO SEMEN Y NUESTRO FLUJO COMO OFRENDA Y HAZTE REAL ANTE NOSOTROS!



¡AAH!...¡AH! TENÉIS MI OFRENDA, HERMANAS!



...ESPERO QUE VUESTRO DIOS ACEPTÉ TAMBIÉN ORINA...¡PORQUE ME ESTOY MEANDO VIVO!



¡AHORA, SI ESPERÁIS UN MOMENTO, VERÉIS A NUESTRO DIOS DEL SEXO HACERSE CARNE DELANTE DE VUESTROS PROPIOS OJOS!

GRACIAS, RAMHAYANA, PERO TENEMOS QUE TOMAR UN TUK-TUK \* PARA EL AEROPUERTO... ¡EL "SHOW" FUE GENIAL!

\*TRANSPORTE LOCAL.



¡HASTA OTRA, RAMHAYANA!

TEN... ESTO ES... UN DONATIVO PARA VUESTRO "TEMPLO".



¡RAMHAYANA! ¿POR QUÉ SE HAN IDO ESOS OCCIDENTALES A LA MITAD DEL RITUAL?

¡LOS OCCIDENTALES NO VEN LO QUE NO QUIEREN VER, MI SEÑOR!

¡GRR! ¿QUE SE PREPAREN MONJES Y MONJAS... ESOS RUBIOS ME HAN PUESTO CALIENTE!



ENTREVISTA CON... SERGIO BLEDA

por HERNÁN MIGOYA



## DIBUJANTE NATO

**E**l primer trabajo que Sergio Bleda publicó en KISS COMIX se titulaba "El higo", y apareció en el KISS 29. Ahora, este joven autor albaceteño de 20 años vuelve a nuestra revista para presentarnos "La novia y la ladrona", estupenda serie de erotismo y humor con la que consagra definitivamente el inicio de su carrera profesional. Es el momento de saber más sobre él. Y la cama es un lugar idóneo para intimar.

### Un chico atrevido

-En 1991 publicaste un libro recopilatorio de tiras que realizas para el semanario Crónica (titulado "Los saurios") donde dirigías un agradecimiento muy especial a, entre otros, un profesor tuyo de matemáticas.

-Sí, es que era terrible. Me aburría tanto en sus clases que me pasaba el tiempo dibujando comics. Por eso le estoy agradecido. Llegó un momento en que me di cuenta que estudiar no era el camino que quería seguir, ni que necesitaba hacer Bellas Artes para formarme como dibujante, y dejé el BUP.

-¿Y no era eso un paso realmente arriesgado y radical?

-Sí, pero estaba muy seguro de lo que quería hacer y antes lo había consultado con mis padres. A ellos les pareció bien. Bueno, es que mi madre ha sido muy hippy toda la vida. También lo hablé con mi novia.

-Ah, tienes novia (tono de decepción).

-Sí, desde los 15 años. Se llama Rakel.

-¿Cómo os conocisteis, si no es mucho abusar de tu intimidad?

-Fue bastante curioso, porque fue ella, que me vio por la calle y le gusté. Desde ese momento me quiso conocer y le pidió a una amiga que nos presentara. Lo más extraño del caso es que yo acabé saliendo primero con la amiga. Pero después acabamos juntos, y así llevamos ya cinco años.

-¿Qué hiciste desde que dejaste los estudios?

-Empecé a trabajar en publicidad. Luego inicié mi colaboración de tiras con Crónica. Y a partir de ahí todo ha ido muy rápido. Hice unas páginas para la editorial japonesa Kodansha, y me las pagaron, pero no me las han publicado. El librero Mario Ayuso me propuso sacar un comic-book titulado "El hijo de Kim", un proyecto precisamente para Kodansha que me rechazaron por considerarlo muy violento, y del que al final sólo ha salido un nº. También contacté con Sergi Gras, de Forum, para los que he hecho alguna ilustración.

-Ahora vives en Barcelona, ¿verdad?

-Sí, quería venir desde el instituto, porque allí en Albacete lo único que hay es hacer publicidad para el Ayuntamiento. Este año, a principios del mes de octubre, me vine con tres estudiantes de Bellas Artes, dos de Canarias y uno de Gijón. Mis padres me pagan la estancia por ahora.

-¿Y Rakel?

-Rakel estudia informática, para hacer inteligencia artificial y realidad virtual. Ella siempre me echa una mano a la hora de realizar comics. Me saca de atascos, cuando no sé qué hacer o cómo seguir.

-En el pasado Salón Internacional del Cómic de Madrid tuviste exposición propia.

-Sí, fue muy bien. Acudió mucha gente. Estaban todos mis trabajos, curiosamente el único que faltaba era "El higo". Los organizadores me dijeron que no incluyera esos originales porque podían buscarse líos, ya que en el Salón había muchos niños.

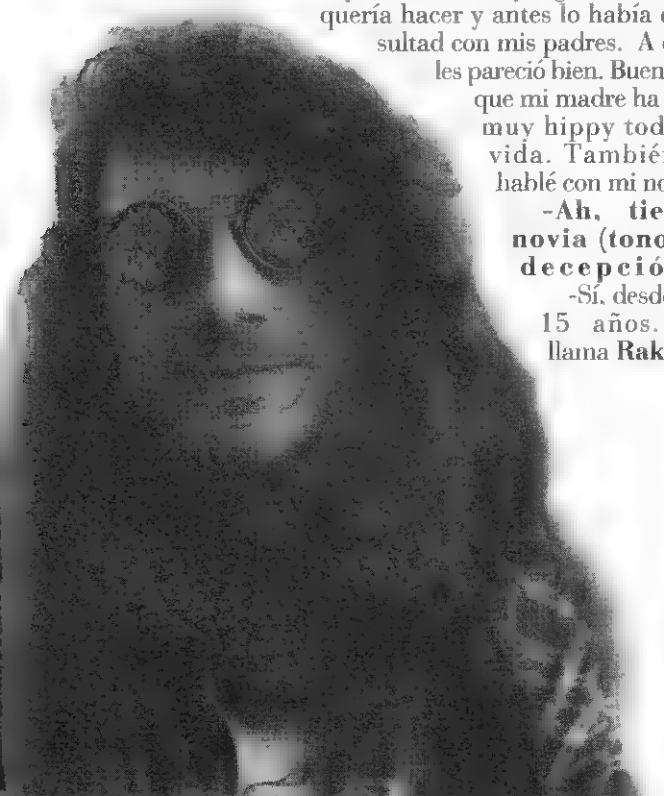
### De cabeza al erotismo

-¿Cómo has entrado en el mundo del cómic erótico?

-Es que soy un perverso (risas). No, mira, vine aquí a Barcelona y de paso me pasé por Ediciones La Cúpula para enseñar mis comics a Josep Maria Berenguer, el editor. Lo pasé fatal, porque estaba todo el rato diciendo: "Esto no me gusta, esto no me gusta...". Creía que no le iba a gustar nada, y al final dice: "Bueno, pues haz unas páginas". Se ve que le gustaron unas hadas que yo hacía. Realicé "El higo", se publicó, y tras un lapsus de tiempo, preparé esta nueva serie.

-¿Qué punto de vista quieres dar con tu obra sobre el erotismo?

-Creo que hay que distinguir entre erotismo y pornografía. También creo que la gente tiene demasiado prejuicios. Hay





una línea divisoria muy fina que es muy difícil no pisar y que yo seguramente yo habré pisado varias veces. Creo que tiene que ver más bien con el estilo de dibujo que con lo explícito de las imágenes. Me gusta distinguir el buen cómic y el mal cómic, no entre el erótico, el manga, etc. En la medida de lo posible, intento dar lo mejor de mí en todos los aspectos.

-¿Qué autores entran para ti dentro de esa categoría del buen cómic de la que hablas?

-Muchísimos. **Loisel** me encanta. Me gusta mucho. Y ha hecho cosas eróticas. Me gusta sobre todo el cómic europeo. El americano no me acaba de convenir. Todo esto de los superhéroes no me atrae especialmente, más

bien me repele, me echo para atrás cuando veo capítas. "**Sandman**" es punto y aparte. El guión de **Neil Gaiman** está muy bien, y las portadas de **McKean** también. Pero me inclino por los europeos, como **Moebius**. Y los españoles, que lo bueno que tienen es la variedad. No es como el cómic francés, que lo ves y parece todo igual, y lo mismo te pasa con el japonés y el americano. **Max** me encanta, por ejemplo. Y **Max** no se parece en nada a **Daniel Torres**. **Torres** no se parece nada a **F. de Felipe**. El cómic español está muy mal considerado, sobre todo en nuestro país, y hay autores todavía por descubrir.

-¿Y dentro del erotismo?

-**Manara**. Y la verdad es que estoy un poquito pez. Bueno, las historias de **Frank Thorne** me parecen muy entretenidas.

## Robando novias

-¿Desde un primer momento planteaste "**La novia y la ladrona**" como una serie?

-Sí. Quería hacer una serie de episodios autoconclusivos, durante seis o siete meses, una cosa que no me cansara mucho, porque yo de los personajes me canso muy pronto. Y entonces los mato, los meto en la cárcel, etc. Quiero que los capítulos se puedan leer independientemente. Yo hago teatro en Albacete, y me planteo las historias de un modo teatral, durante las mismas se descubre qué pasó antes y se imagina qué pasará después. Tampoco cambio mucho de decorado, lo hago todo en uno o dos escenarios, e intento introducir coñas mediante personajes secundarios, como el mayordomo o la abuela de este primer capítulo. Lo que pretendo es sobre todo que la gente se entretenga, porque no voy a hacer un "**Watchmen**"

erótico ni nada de eso, pero espero que la gente al menos se quede bien por haber pagado por leerlo.

-¿Qué nos puedes contar de los personajes protagonistas?

-Normalmente suelo tener muchos problemas a la hora de elegir unos personajes, y esta vez han salido como si estuvieran ahí y yo sólo hubiera tenido que asomar la cabeza. Sobre todo el de la ladrona. Pero lo que más me cuesta de todo siempre es encontrarles nombres. En este caso, **Agnes** y **Susan**. Aunque no se sitúa en ningún país concreto.

-¿Qué te gusta de tus propias heroínas?

-La ladrona roba y le gusta. Tiene un trabajo que le gusta, como poca gente. A ella le da lo mismo un tío que una tía, cuando le apetece. En cambio, la novia es la típica tía que ha crecido en un ambiente aristocrático. En el primer capítulo decide que a ella los tíos para nada, lo primero que prueba es con lo que se engancha. La novia quiere huir del mundo en que está inmerso, le gusta la aventura: dormir en moteles, huir de la policía. En cambio la otra se lo toma como un modo de vida, ni mejor ni peor que otros. Seguramente le gustaría estar a otro nivel, pues por eso roba, para conseguir pasta. Para **Susan**, **Agnes** es un engorro. Ella siempre ha estado muy bien sola y ahora nunca sabe cómo va a reaccionar la otra. Creo que son dos personajes interesantes para desarrollar, ponerlos en conflicto y que cada uno explique su visión de lo que es el sexo. Creo que puede ser divertido. De momento tengo tres episodios preparados, y el último, que no te pienso decir cómo acaba.

-¿Trabajas de alguna manera especial?

-Pongo siempre música, un tipo distinto según la historia que esté haciendo. Para "**El hijo de Kim**" me puse la banda sonora de "**Drácula**". Para "**La novia y la ladrona**" escuchaba música de los sesenta, no sé por qué. Me encontraba bastante a gusto con ella.

-Bueno, **Sergio**, pues para terminar, aparte de tu novia, ¿a quién te llevarías a la cama?

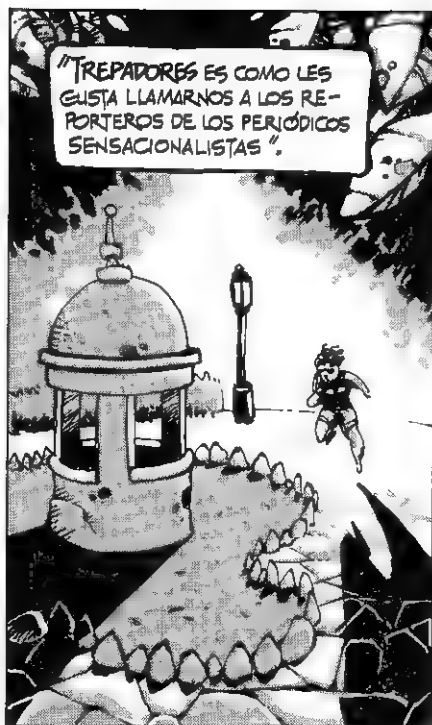
-(Tras unos segundos de reflexión) **A Loles León**. Me da mucho morbo. Ni a **Claudia Schiffer**, ni a **Kim Basinger**, ni nada de eso.

•••••





"ME LLAMO SUSAN. SOY UNA DE ESAS QUE ENTRAN A ROBAR EN LAS CASAS CUANDO HAY GENTE DENTRO".



"TREPADORES ES COMO LES GUSTA LLAMARNOS A LOS REPORTEROS DE LOS PERIÓDICOS SENSACIONALISTAS".

# LA NOVIA Y LA LADRONA

GUIÓN Y DIBUJOS:

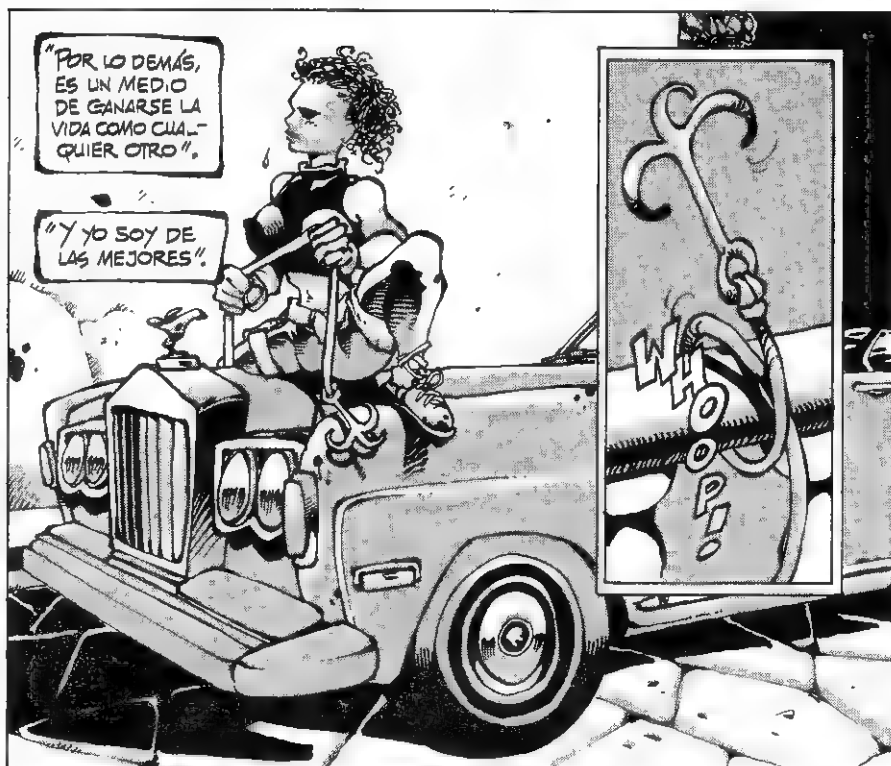
© GARCÍA



(CON AYUDA DE RAKEL POR EL GUIÓN).



"LO MEJOR ES LA EXCITACIÓN DE SABER QUE PUEDEN COGERTE EN CUALQUIER MOMENTO".



"POR LO DEMÁS, ES UN MEDIO DE GANARSE LA VIDA COMO CUALQUIER OTRO".

"Y YO SOY DE LAS MEJORES".





"SIEMPRE VOY PREPARADA PARA TODO".



"BUENO... PARA TODO MENOS PARA LO QUE SUCEDIÓ AQUELLA NOCHE".

AGNES, ¡HAZ EL FAVOR DE VESTIRTE!



¿VAS A RECHAZAR ESTO?



POR FAVOR, YO SOY UN CHICO DECENTE.

ER...

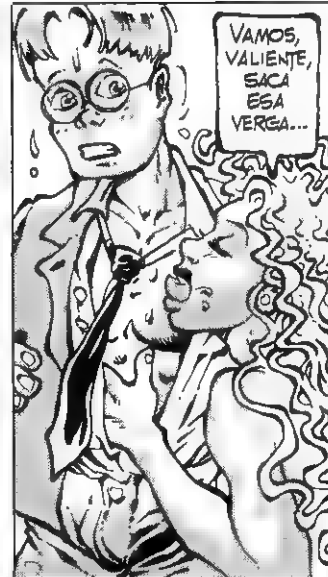
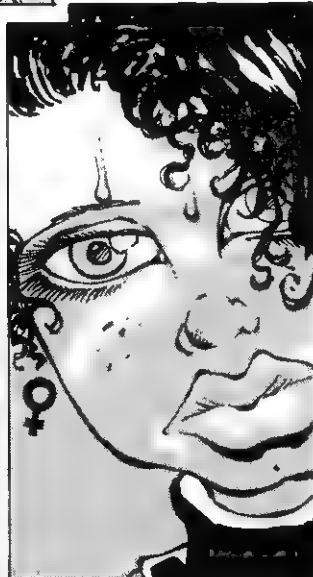


POR DIOS, JUAN, LLEVAMOS OCHO AÑOS SALIENDO Y AÚN NO ME HAS TOCADO... ¡ESTOY QUE REVIENTO!

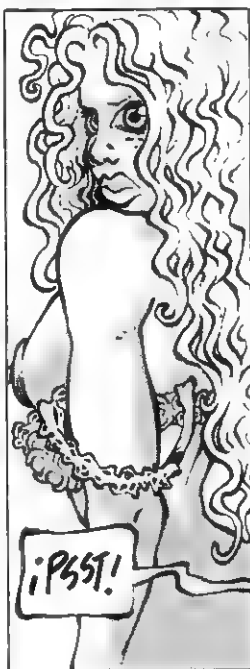


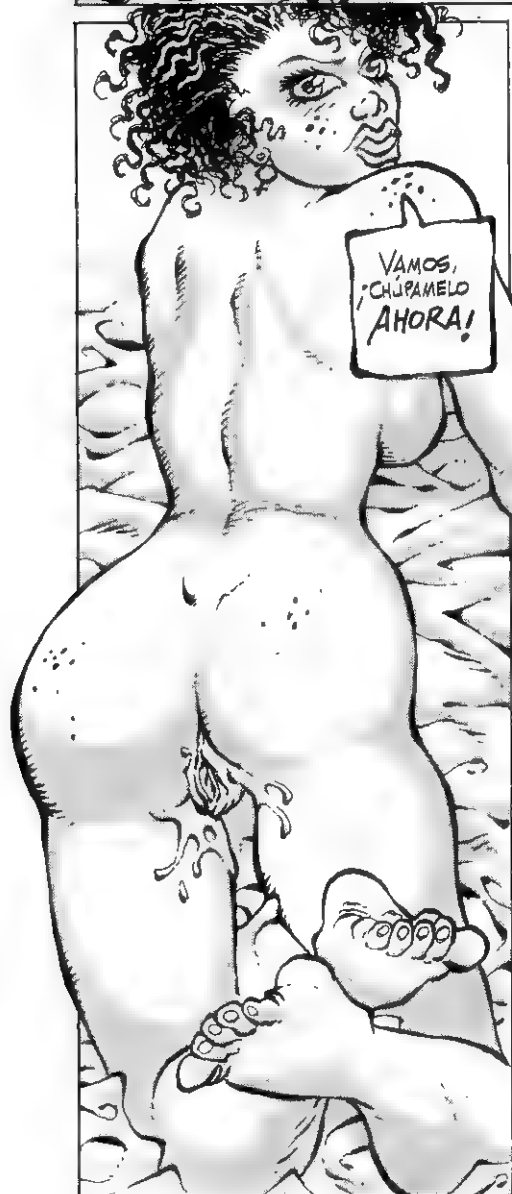
ADemás, VIENES A PEDIR MI MANO, ¿NO?

¿NO TE GUSTARÁ LLEVARTE TAMBIÉN ALGO MÁS? ¡MI SEXO JUGOSO TE ESTÁ LLAMANDO A GRITOS!

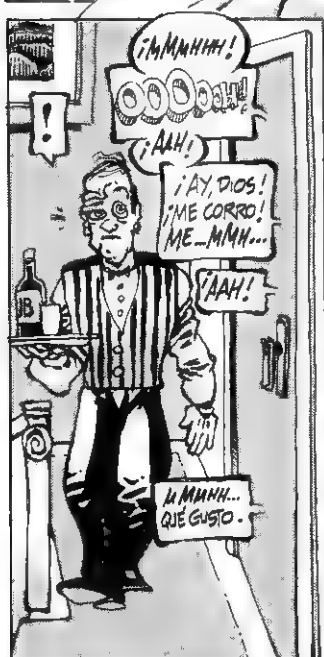
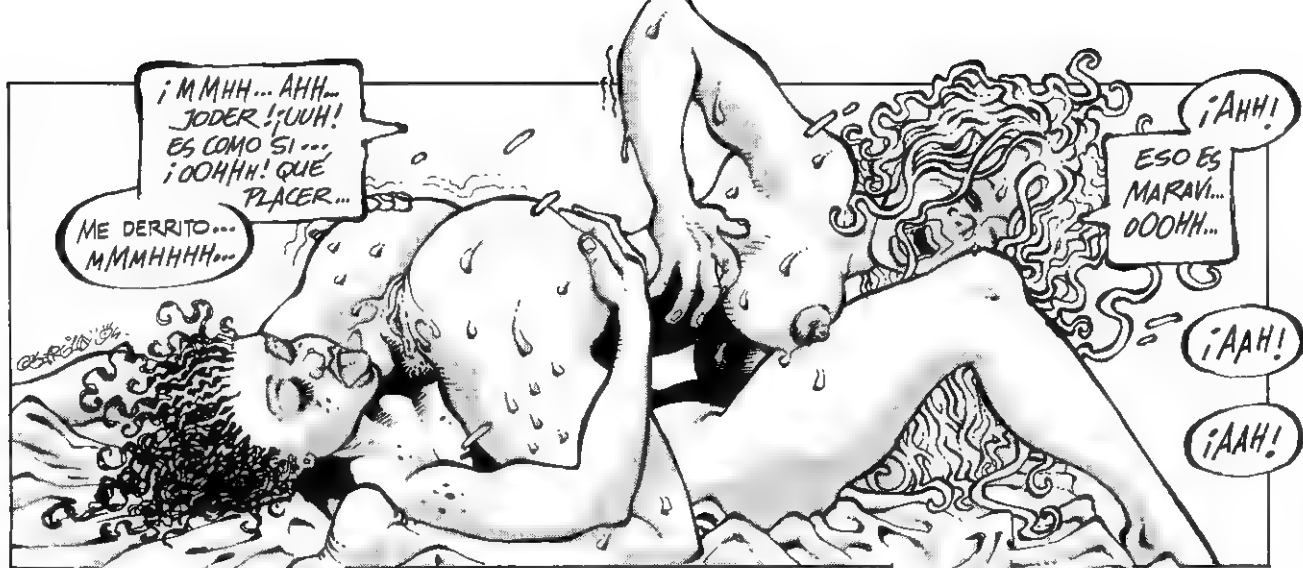


VAMOS, VALIENTE, SACA ESA VERGA...







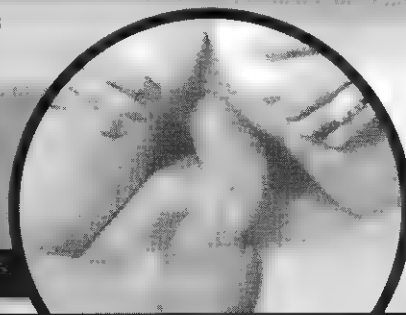




Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno

# EL AVERNACULO

MANUEL VALENCIA



## La tentación de hoy: JOHN HOLMES .....Mondo Holmes.....

Fue el más grande. En todos los sentidos: el mejor dotado (¡¡35 centímetros de carne bruta!!), el que más películas interpretó (2.200 como poco), el que se acostó con más mujeres (¡¡14.000!!), el que más dinero se embolsaba por día de rodaje en sus buenos tiempos (3.000 dólares), el más hippie y el más desgarrado. Todo un mito del cine porno (sólo comparable a Traci Lords o Ginger Lynn), ya fuese por las asombrosas medidas que gustaba, ya por su tormentosa y agitada existencia, marcada por las drogas, un cuádruple asesinato y el Sida, que le arrastró irremisiblemente a la tumba el 13 de marzo de 1988.

Se dice que era hijo de padres separados, que hizo la mili en Alemania, que llevaba en activo desde 1962 y que en los duros inicios de su tórrida carrera no dudó en meter la cabeza -y algo más- en algún que otro film de temática homosexual ("The private pleasures of John Holmes"). Su afición a la química y a la lisergeria no fue obstáculo suficiente para arrebatarse el trono de rey del cine triple X, ostentado desde mediados de los 70 hasta bien entrados los años 80, o sea, que su figura se popularizó a lo largo de los mejores días del porno, cuando habían buenos artesanos que facturaban películas divertidas, apoyadas en increíbles actrices de carne y hueso.

Hasta los últimos momentos de agonía tuvo las agallas suficientes para seguir luciendo sus excelencias sexuales delante de las cámaras. Ahí quedan películas como "Fiebre del viernes noche" o "Cicciolina number 1" (compartiendo a la diputada italiana y a Amber Lynn), con un Holmes a punto de pasar a peor vida.

.....F. n. t. ....

Con esa artillería de tan alto calibre que se gastaba el bueno de Holmes y tantos films *hard* a sus espaldas, realizar un compendio de sus más certeras andanadas pasa por un montón de títulos importantes y todo un harén de actrices.

Además de inmortalizar al dicharachero personaje del detective Johnny Wadd en más de media docena de películas (se recomienda oír "Las orgías de John Holmes"), también fue un esperpéntico vampiro en la demencial "Dracula chupa", un cura libertino en "Memorias de una pulga" y el afortunado dueño de una loca polla mecánica en "La hija del senador".

Respecto a las chicas, algunos soplos desinteresados. Tomad nota: Leslie Bovee le regalaba excelentes *blowjobs* en "Sexy eruption"; René Bond le puso firme en la imprescindible "Teenage fantasies 2"; Little Oral Annie le propinó una garganta profunda que ponía los pelos de punta en "Pubyss"; Marilyn Chambers dejó que le enculara en "Furor insaciable"; Ginger Lynn le realizaba una potente *fellatio* en "Those young girls"; y Seka y Lisa DeLeeuw, a duo, le dejaban exhausto en "Swedish erotica 31". Carne de primera.

## .....Santificaciones.....

- "Color climax". Volúmenes 223 y 250.
- (Recopilatorios de Holmes con escenas de los 70)
- "Las orgías de John Holmes" (Donald Cunard. 1975)
- "Creme rinse" (Dick Cocks. 1976)
- "Sexy eruption" (Stanley Kurlan. 1976)
- "La hija del senador" (Don Flowers. 1978)
- "Dracula chupa" (Phillip Marshack. 1978)
- "Furor insaciable" (Godfrey Daniels. 1980)
- "Sexy hospital" (Paul G. Vattelli. 1983)
- "Las modelos" (Jerome Bronson. 1984)
- "The grafenberg spot" (Jim y Artie Mitchell. 1985)
- "Fiebre del viernes noche" (Charles De Santos. 1986)
- "Cicciolina number 1" (Riccardo Schicchi. 1986)





**YA EN TU  
KIOSKO**

# **el VIBORA**

1979 - 1994

**¡YA TENEMOS**

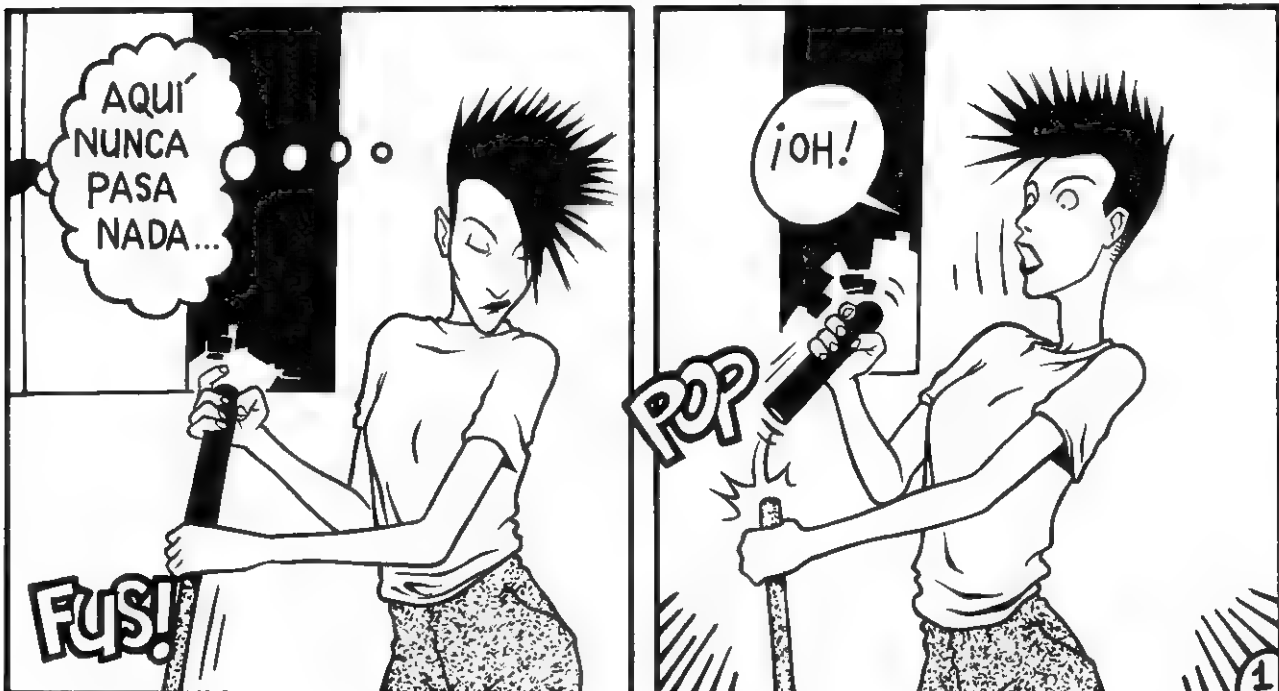
# 15

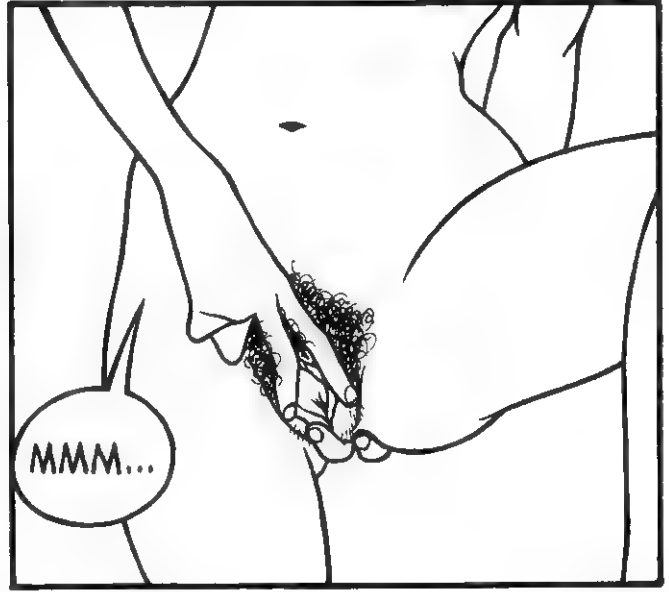
## **AÑOS!!**

**No te pierdas este  
número especial  
con regalo incluido  
y el homenaje de los  
mejores autores que  
han colaborado en  
la revista**



# 'ATRACCIÓN' FATAL!



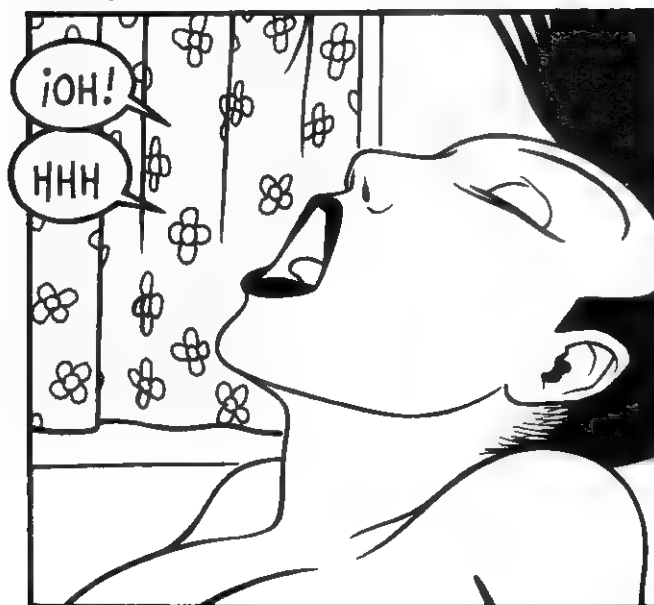


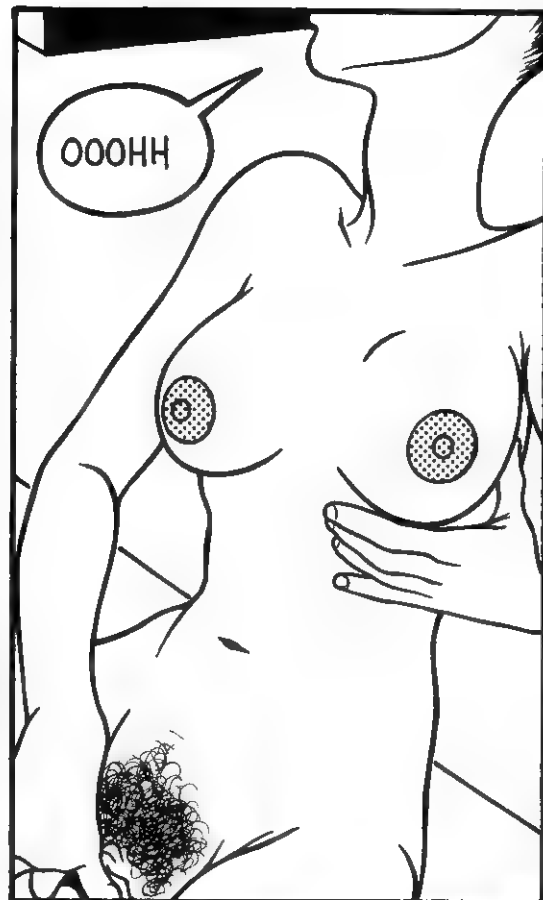




¡PERO SI  
ES LA TÍA  
BUENA  
DE MI  
VECINA!

¡A LA  
MUY ZORRA  
SE LA DE-  
BEN ESTAR  
FOLLAN-  
DO!





¡AAYYY! ¡QUÉ ZORRA!  
¡SE ESTÁ ECHANDO  
UN PAJOTE!

PRISMÁTICOS  
CON RAYOS X

¡QUÉ TÍA!  
¡QUÉ TÍA!

¡MÍRALA, MÍRALA!  
¡ESTÁ SÚPER-  
CACHONDA!

¡SEGURO QUE  
APAREZCO YO  
ALLÍ Y ME  
FOLLA VIVO!

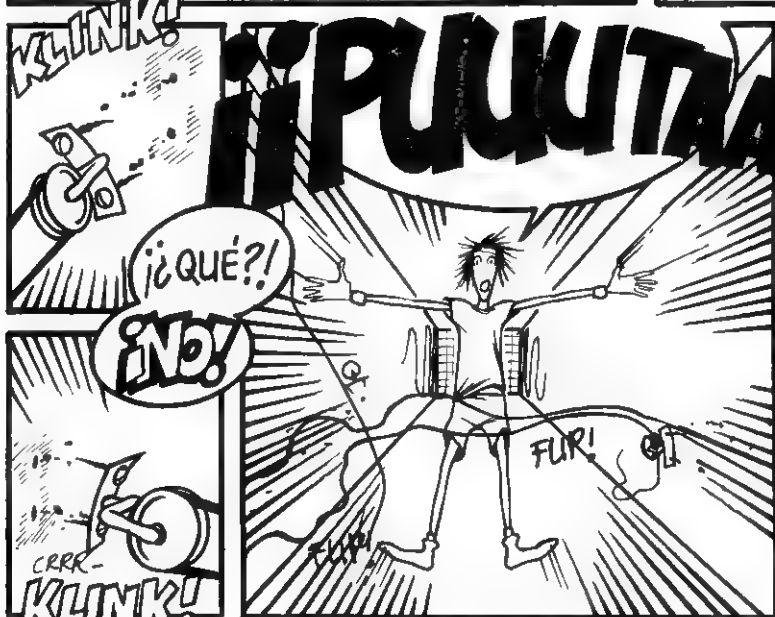
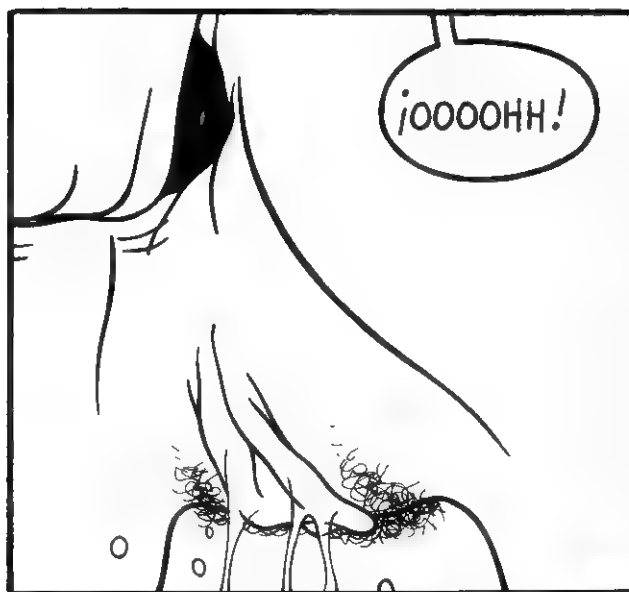
¡EY, SÍ,  
CLARO! ¡ESO  
ES!

¡QUÉ GUARRA!  
¡MÍRALA CÓMO  
SE MASTURBA!

¡¡SÍ, HOY  
ME LA FOLLO,  
HOY ME LA  
FOLLO!!







## RESPUESTA COMERCIAL

Autor nº 9.035

BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita  
sello  
a franquear  
en destino

EDICIONES LA CUPULA  
Apartado nº 246 F.D.  
08080 BARCELONA

*¡ATENCIÓN!*

*Muy pronto os daremos el resultado de la encuesta anterior, no os impacientéis.*

**NOTA:** Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: **1º: RECORTA** esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). **2º: RELLENA** el reverso de esta página. **3º: PON PEGAMENTO** (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se superpongan con los A y B negros. **4º: PON PEGAMENTO** sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. **5º: ECHALA AL CORREO**, ¡no necesita sello!

Antes de contestar esta **ENCUESTA** lee la **NOTA** al pie de la página anterior.

doblar por aquí ▼

NOMBRE Y APELLIDOS.....EDAD.....  
DIRECCIÓN.....CIUDAD.....  
PROVINCIA.....CÓDIGO POSTAL.....TELÉFONO.....

Marca con una "X" tu opinión sobre:

AUTORES/AS		TÍTULO	DIBUJO				GUIÓN			
			MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
<b>MÓNICA</b>		<b>FORNIADES</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<b>GIGI AMALDI</b>		<b>LA CÚPULA</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<b>PACO ROCA</b>		<b>BLANCA NAVARRA</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>FRANCK</b>		<b>LA MANTENIDA</b>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>TOBALINA</b>		<b>EL FUERTE</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>THORNE</b>		<b>IRONDEYH</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>PAYÀ y PAYÀ</b>		<b>NINA</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>DE HARO</b>		<b>LA CÚPULA</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>LEMAIRE-JUBAULT</b>		<b>LA CÚPULA</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>CHIYOJI</b>		<b>MIS 130</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>AMEZCUA</b>		<b>LA CÚPULA</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>MERCURY</b>		<b>LA CÚPULA</b>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>PABLO</b>		<b>LA CÚPULA</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>SERGIO</b>		<b>LA CÚPULA</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>MANUEL VALENCIA</b>		<b>LA CÚPULA</b>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>BYP</b>		<b>LA CÚPULA</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>FEROCIUS</b>		<b>LA CÚPULA</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

doblar por aquí ▲

**A.**

¿Cuántas personas leen tu ejemplar de KISS por término?

UNA DOS TRES MÁS

¿Con qué periodicidad compras el Kiss?

SEMANAL DE VEZ EN CUANDO NÚMEROS EXTRA

¿Dónde lo compras?

KIOSKO LIBRERÍA POR CORREO OTROS

¿Qué imagen te ha impactado más de este número?

PÁGINA VINETA

¿Qué echas a faltar en KISS Comix?

SOBRE TODO TAMBIÉN:

¿Tienes ordenador?

NO MAC PC CON CD ROM

¿Qué otras revistas compras?

DE CÓMIC EROTICAS OTRAS

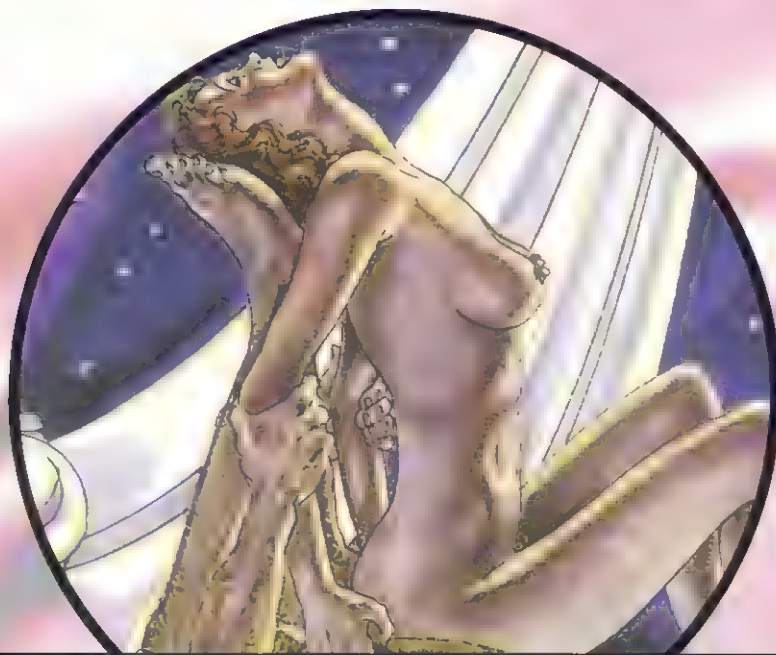
Más sugerencias:

Entre todas las encuestas recibidas sorteamos veinte álbumes de La Cúpula. Indícanos el que quieras.

TÍTULO DESEADO:

RECORTAR ESTA PISTAÑA POR AQUÍ ▲





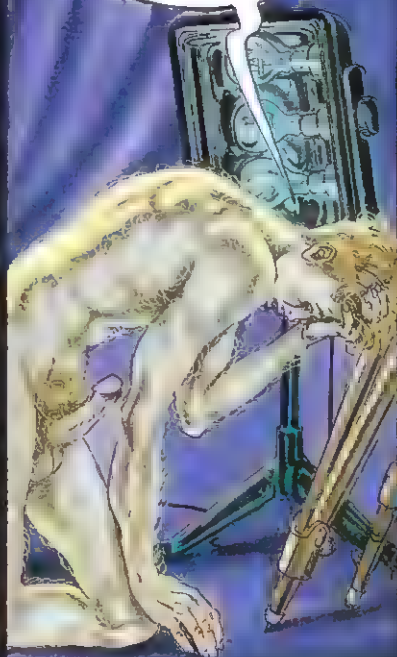
# EURYGRAPHIE

## FEROCIUS

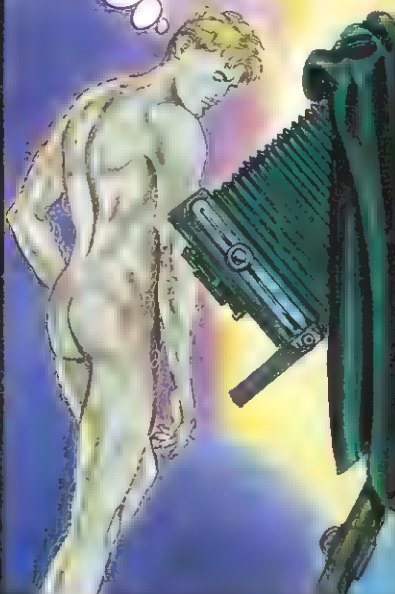
**Joe Milwaukee** ha logrado salir del **Sexavernus**, el espantoso lugar al que le envió el diabólico señor **Manyaro** en pago a la deuda contraída por la adquisición de la lente **Eurygraphe**. Ha podido viajar en el tiempo y asistir *in situ* y miniaturizado a la cópula entre su futura nuera y el amante de ésta, para casi acabar pereciendo ahogado por el semen lanzado con lujuria por el joven: “¡¡Trágate esta polla caliente!! ...uf...uf...¡¡Putá cochina!!”. Pero al fin un bondadoso espíritu devuelve a **Milwaukee** a su dimensión temporal, no sin antes avisarle de que se deshaga del cristal hechizado que ha provocado todos sus males...

## Capítulo VI

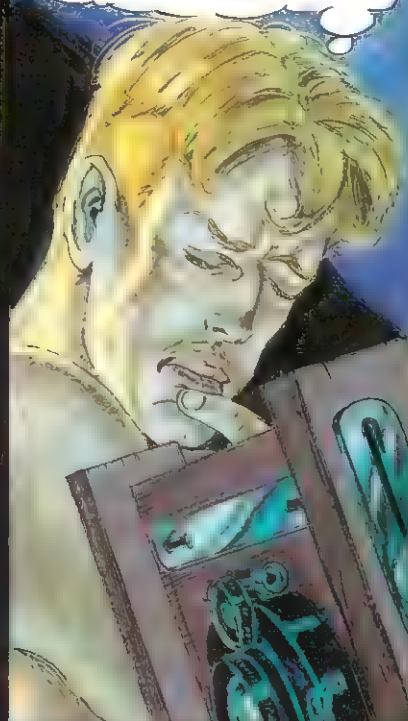
¿EH?  
¿QUÉ ME PASA?...  
¿DÓNDE ESTOY?...  
¿EN MI ESTUDIO?  
OH. SÍ. SÍ.



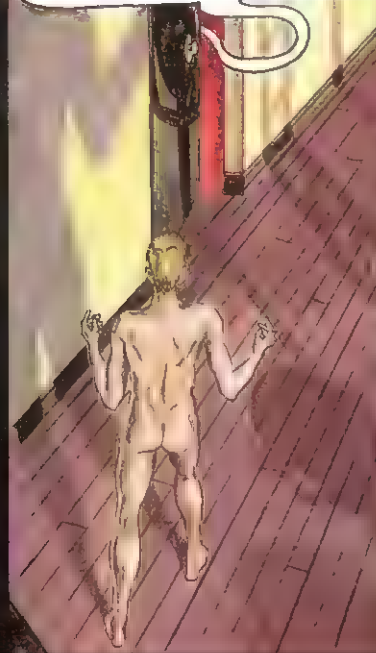
¡OH, CIELOS!...  
HA SIDO SÓLO UN SUEÑO...  
UNA PESADILLA ERÓTICA  
DE PRONTO ME DORMÍ...  
¿POR QUÉ? TAL VEZ EL  
CANSANCIO. ¿Y MARLO?  
¿SE HABRÁ IDO YA?



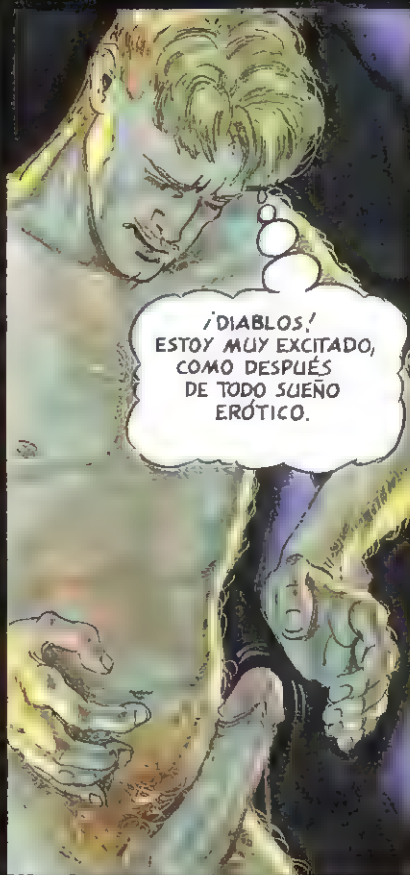
¡JODER! ¡ESA CÁMARA! ¡ESE  
LENTE!... JAMÁS PODRÉ  
VOLVER A VERLOS DE LA  
MISMA FORMA



¿MILWAUKEE?...  
¿YA HAS VUELTO?...  
¿DÓNDE HAS ESTADO?... TE  
HE ESPERADO DURANTE  
MÁS DE UNA HORA PORQUE  
SABÍA QUE VOLVERÍAS  
¿ACASO TE HABÍAS  
MUERTO?



¡DIABLOS!  
ESTOY MUY EXCITADO,  
COMO DESPUÉS  
DE TODO SUEÑO  
ERÓTICO.



¿QUÉ TEMES?  
NO OLVIDES QUE  
ENVIASTE A TUS AYUDANTES  
A CASA SIEMPRE LO HACES  
CUANDO YO VENGO.





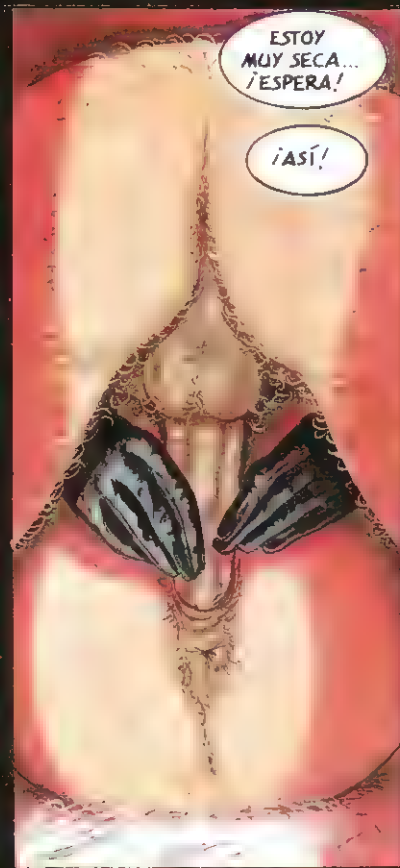


¡CON TU PENE  
ERECTO COMO SIEMPRE!  
¡ACÉRCATE!



QUIERO QUE LO  
HAGAMOS AQUÍ, ENTRE  
CUBETAS Y AMPLIADORAS,  
COMO CUALQUIERA DE  
MIS FOTOS.

¡OH, SÍ!  
APRÉTAME COMO  
A UN PAPEL.

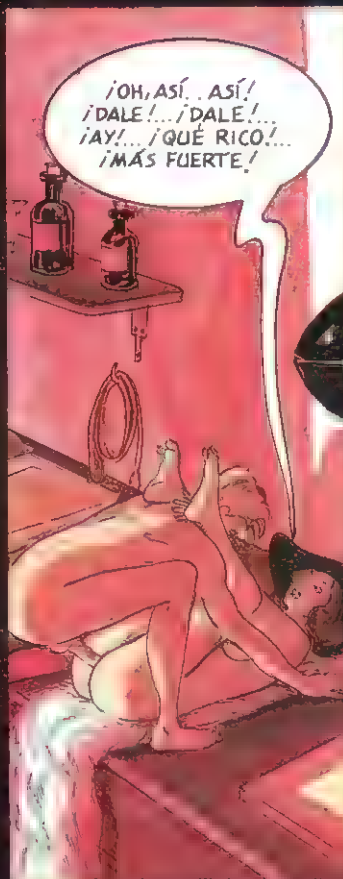


ESTOY  
MUY SECA...  
¡ESPERA!

¡ASÍ!



¡AUCH! YA  
AHORA EMBÍSTEME  
CON TU CIPOTE  
COMO UN TORO.



¡OH, ASÍ... ASÍ!  
¡DALE!... ¡DALE!  
¡AY!... ¡QUÉ RICO...  
¡MÁS FUERTE!



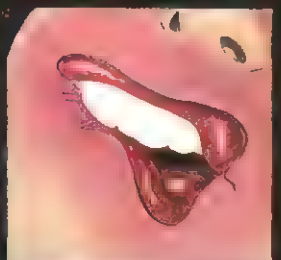
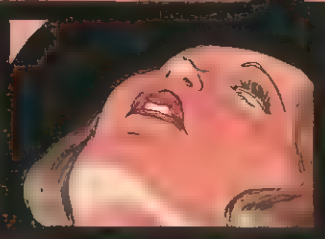
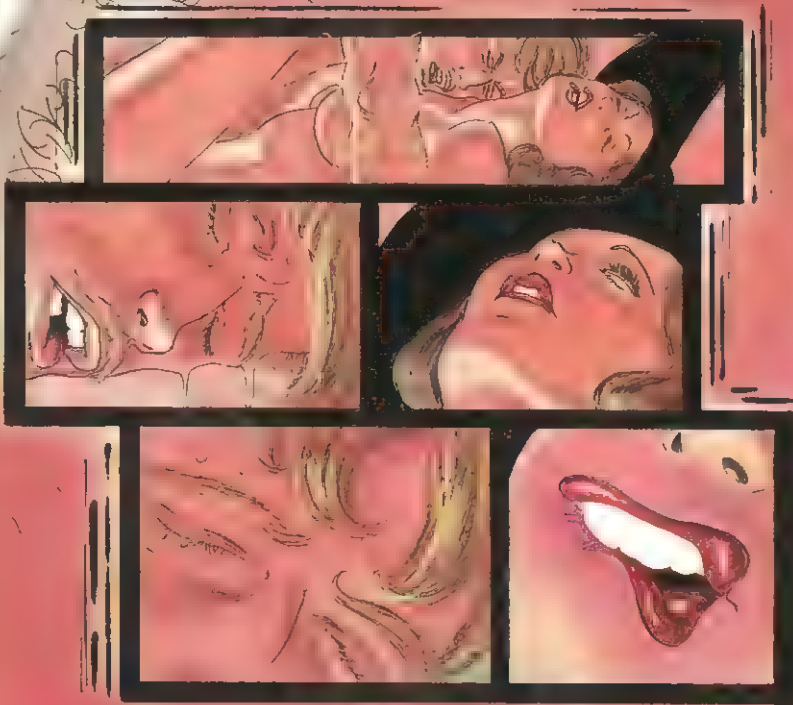
ASÍ...  
ASÍ... ¡MÁS  
DURO!... ¡CON  
FUERZA!



¡AAH! ¡AAH!

ASÍ... ¡CON  
VIOLENCIA!  
¡CARINO!

55





¡OH!  
¡SÍ!

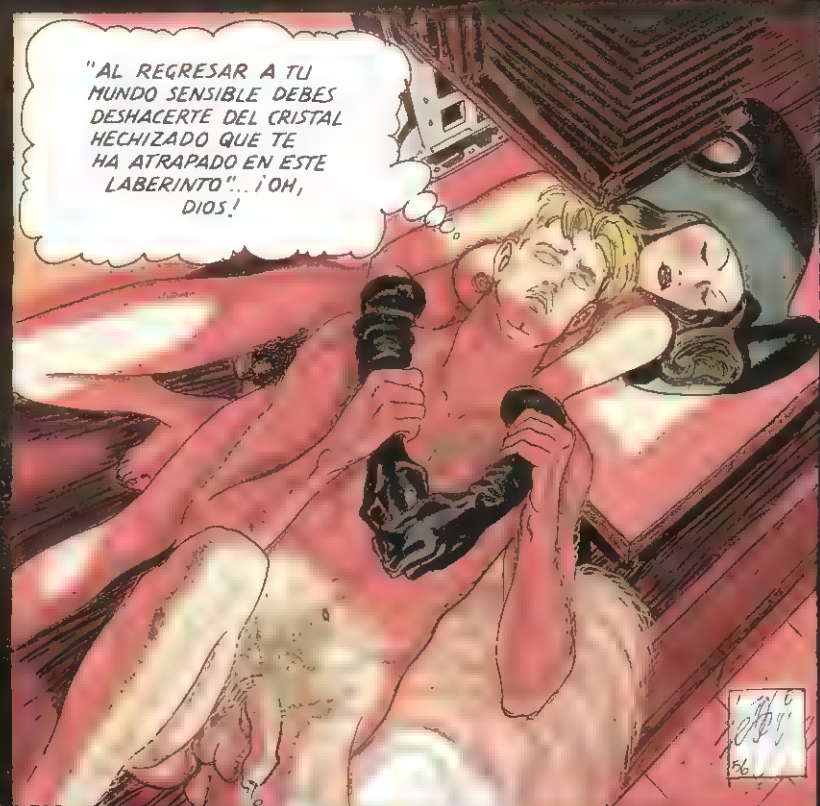


¡TOMA!  
TRÁGATELA  
ENTERA

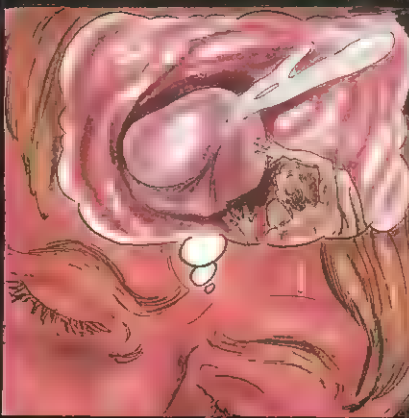
¡OOOH!  
OH, SÍ.  
¡QUÉ RICO!  
¡ME CORRO!  
¡YAA!



¡AAAAAAAH!



"AL REGRESAR A TU  
MUNDO SENSIBLE DEBES  
DESHACERTE DEL CRISTAL  
HECHIZADO QUE TE  
HA ATRAPADO EN ESTE  
LABERINTO"... ¡OH,  
DIOS!



50



AL DÍA SIGUIENTE. LOS ANGELES, 425, SUTTER STREET.



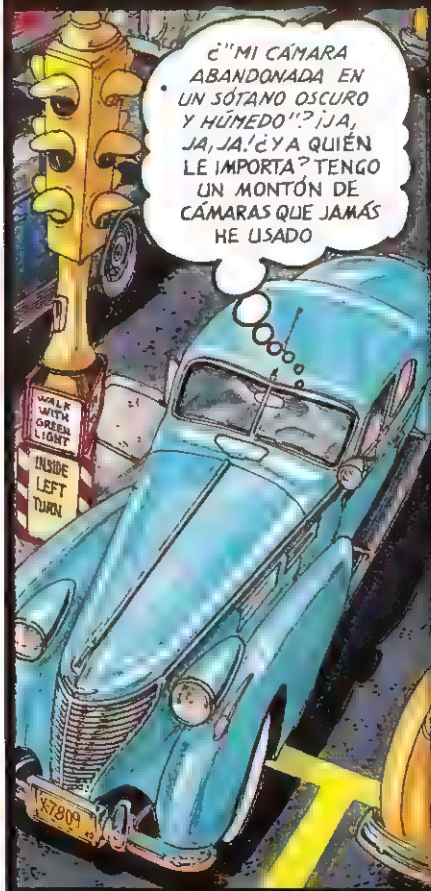
LO LAMENTO, SEÑOR,  
NO PODEMOS OFRECERLE MÁS  
POR SU CÁMARA, ES MUY  
ANTIGUA.



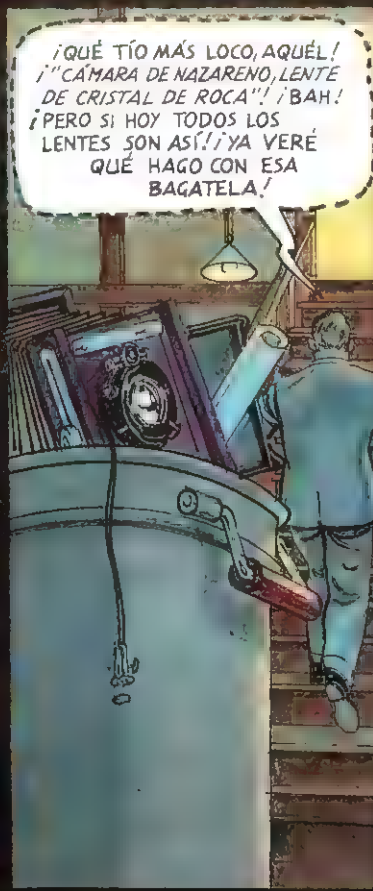
¡VALE,  
VALE! ESTÁ  
BIEN ¡TENGA!  
NECESITO EL  
DINERO.



¡FICU! POR FIN ME DESHICE DE ESE  
SINIESTRO ARTEFACTO, ME SIENTO... ¡COMO  
LIBERADO! SÍ, SÍ, SÍ.



¿"MI CÁMARA  
ABANDONADA EN  
UN SÓTANO OSCURO  
Y HÚMEDO"? ¡JA,  
JA, JA! ¿Y A QUIÉN  
LE IMPORTA? TENGO  
UN MONTÓN DE  
CÁMARAS QUE JAMÁS  
HE USADO



¡QUÉ TÍO MÁS LOCO, AQUÉL!  
¡"CÁMARA DE NAZARENO, LENTE  
DE CRISTAL DE ROCA"! ¡BAH!  
¡PERO SI HOY TODOS LOS  
LENTES SON ASÍ! ¡YA VERÉ  
QUÉ HAGO CON ESA  
BAGATELA!



¿"ESTADOS UNIDOS  
INVOLUCRADO EN LA GUERRA  
DE EUROPA"? PERO SI EL  
MISMO ROOSEVELT LO HA  
NEGADO EN SUS DISCURSOS  
¿Y "MI MUERTE PRESUNTA"?  
... ¡AL DIABLO CON ESE  
SUEÑO!... ¡LOS SUEÑOS  
SON SÓLO ESO..  
SUEÑOS!





¡OH! ¡CASI LO OLVIDABA!  
UNA JOVEN ASPIRANTE ME  
ESPERA EN MI RESIDENCIA  
DE SANTA MÓNICA.



¿UN  
"ON  
THE  
ROCKS"?



PARECES  
DEMASIADO JOVEN, ¿ESTÁS  
SEGURA QUE NO ERES MENOR  
DE EDAD?



SAHUMERIOS DEL DESEO INVADEN  
EL AMBIENTE...

¿Y SI LO FUERA?... YA  
SERÍA DEMASIADO TARDE, ¿NO CREES?  
¡VAMOS! ¡APROVECHATE! ¡PODRÍAS ESTAR  
SABOREANDO UN BOCADO PROHIBIDO!

NO  
TENGO LOS 3000 DÓLARES  
PARA PAGAR TU  
FIRMA.



PERO ELLA TIENE TESOROS OCULTOS...



...EN UN PISTILO  
CERRADO...

...MANANTIAL  
DE LOS JARABES  
DEL GOZO.

¡LOS AROMAS!



Y PUEDE BRINDAR EL RESBALOSO Y FELIZ ENCUENTRO DE LOS NERVIOS DEL PLACER, Y ENTREGAR A SU PAREJA AQUELLA DESAHOGANTE...



SENSACIÓN DE POSESIÓN...



¡Y LOS GEMIDOS! ESOS GEMIDOS DESFALLECIENTES QUE ENLOQUECEN A LOS HOMBRES.



¡ALÓ!  
SÍ... YO  
MISMO... ¿CON  
QUIÉN HABLO?  
¿QUIÉN?



¡CON ESTELLE! ¡ESTELLE WITHMAN! ¡TE LLAMO DESDE EL CONSULTORIO DEL GINECÓLOGO. LAS PRUEBAS SALIERON POSITIVAS, ESTOY EMBARAZADA. ¡PRONTO SERÁS PAPA!

Dr. A.P. SPENCER  
GYNAECOLOGIST



SÉ LO MUCHO QUE HAS DESEADO  
TENER UN HIJO, POR ESO TE LO CUENTO.  
¡OH, MILWAUKEE! ¡ESTOY TAN FELIZ!...  
EL BEBÉ NACERÁ EN JUNIO DE 1940.  
¿TE DAS CUENTA?

¡AH!! Y NO CREAS  
QUE TE ESTOY PIDIENDO  
QUE NOS CASEMOS!  
ESO NO ME IMPORTA,  
TÚ LO SABES. BUENO,  
ESO LO DEJO A  
TU BUEN  
CRITERIO.

¡UN  
HIJO!!

¿UN  
HIJO?

¿DE  
ESTELLE  
WITHMAN?

¿UN HIJO  
DE ESTELLE  
WITHMAN? ¡OH,  
NOOO!!

60



# X<sub>73</sub>

COLECCIÓN



COLOR

*¡¡Están en la calle!!*

**MÁS  
PEQUEÑAS  
Y MÁS  
VICIOSAS**



**MÓNICA  
&  
BEATRIZ**

